

# Bohemia



La Habana,  
Mayo 21  
de 1933

Peletería  
**LA GRANADA**  
San Rafael 142

ESTACION  
C. M. B. S.  
Calzada y H.  
VEDADO

**OFRECE AHORA:**

Con la Gran Venta  
DEL PIE FELIZ, que  
comienza en Mayo 15  
y termina en Junio 15.

## Regalos para los Niños

PARA NIÑAS | 5 MUÑECAS Y  
5 PARES DE ZAPATOS

PARA NIÑOS | 5 BATES  
5 CARETAS  
5 GUANTES  
5 PELOTAS  
5 PARES DE ZAPATOS

DE LOS OBJETOS QUE REGALAMOS, EXHIBIMOS UNO  
DE CADA CLASE EN NUESTRAS VIDRIERAS.



PARA OBTENER  
ESTOS REGALOS

Nada más fácil. A todo niño o niña que haga su compra en la Peletería LA GRANADA, en los días comprendidos entre el 15 de Mayo y el 15 de Junio, se les entregará copia de un Vale numerado, que servirá para verificar el Sorteo de los 35 objetos con que se les obsequiará el domingo 18 de Junio, a las 11 a. m., en la Peletería LA GRANADA.

SEGUIMOS CON NUESTRO LEMA:

Proporcionar bienestar y alegría a nuestros pequeños clientes.

### LOS PUEBLOS FUERTES

El japonés le llegó en el dominio del dolor y de la emoción, a una elegancia pocas veces lograda por el europeo.

Recuerdo haber leído de una señora extranjera que vivía en Tokio con su marido y tenía una criada japonesa.

Era esta criada la perpetua sonrisa y la perpetua diligencia.

Limpia, metódica, hábil, todo lo organizaba y arreglaba a maravillas.

Un día, después de concluidas sus labores más temprano que de costumbre, fué a buscar a su señora, y con su eterna sonrisa le dijo:

—Me avisan que mi marido acaba de morir... (En un pueblo inmediato.) Me permite la señora ir a verlo y cumplir los últimos deberes? Estaré de regreso pasado mañana.

Y en efecto, dos días después volvió a la casa y a los quehaceres de siempre con su inalterable sonrisa.

—Estas gentes no tienen corazón carecen por completo de sensibilidad—decía a su marido la dama y aunque un poco desilusionada de su japonesita.

Mas he aquí que una noche, al volver del teatro la señora, en el silencio profundo de la casa, creyó oír un susurro, tan leve, tan discreto, tan blando, que parecía la queja de un fantasma.

Inquieta, dirigióse a la habitación de la doméstica, de donde el rumor parecía venir, y sin ser advertida, pudo sorprender la conmovedora escena. La japonesita sollozaba suavemente, y abrazaba la urna que contenía las cenizas de su marido.

—Hija mía—le dijo la dama estrechándola entre sus brazos—¿por qué no me dijo usted que tenía una pena tan grande?... Yo la habría dispensado de trabajo.

Y contestó la japonesa:

—La pena de una pobre criatura como yo, no merece turbar en lo más mínimo la paz de la señora.

AMADO NERVO.

### PENSAMIENTOS

La mujer es superior al hombre, considerada por sí misma; pero inferior al perro, considerada como compañera del hombre.

Un nombre que nace en un mundo ya ocupado, si su familia no tiene medios de proporcionarle el sustento, o si la sociedad no le necesita, no tiene el menor derecho a reclamar nada; está de sobra en la tierra. Un el gran banquete de la naturaleza no hay sitio para él. La naturaleza le manda irse y no tarda en poner en ejecución este mandato.

LA HABANA.

MAYO 21

DE 1933.

# Bohemia

AÑO 25.  
VOL. XXV.  
NUM. 19.



ENRIQUE OLAYA HERRERA

Presidente de la República de Colombia.

Quando las Dictaduras—flores del estercolero de la Democracia—ascienden hasta el más alto sitio de los pueblos del mundo; cuando la Fuerza y el Egoísmo entrometan pigneros al frente de los destinos de la Civilización; el gesto de Olaya Herrera se hace más admirable y más digno de loa. "No asumiré más poderes que los que me otorgan la Constitución y la voluntad de mi pueblo—ba dicho el Magistrado colombiano—, a despecho de nuestro estado de guerra contra el Perú". ¡Rara avis en los cielos grises del orbe en los momentos actuales!

# LUCHE CONTRA LAS IMPUREZAS DE LA SANGRE!

PLATELL

La mayor parte de las enfermedades reconocen su origen en una sangre impura. Evite las consecuencias eliminando a tiempo las sustancias nocivas que la infectan y con ella se liberará de las múltiples complicaciones que ellas pueden acarrearle.

Cualquier trastorno en su sistema arterial, repercutirá en los órganos nobles de su economía. Tomando el DEPURATIVO GUARDIAS a más de limpiar su sangre de los múltiples microbios y sustancias orgánicas e inorgánicas perturbadoras del regular funcionamiento de su organismo; rectifica cualquier trastorno del árbol vascular, arterio-esclerosis; palpitaciones, vértigos, dolores, etc.

Los eczemas en general; herpes eritemas, psoriasis, acné, forúnculos, impétigo, liquen, etc., manifestaciones de origen sifilítico y presentables en cualquier periodo de este mal, encontrarán en el DEPURATIVO



GUARDIAS la medicina más radical y eficaz.

En el asma bronquial o esencias suprime los espasmos bronquiales, regularizando la respiración y la vuelta a la normalidad.

En el reumatismo o manifestaciones frías de cualquier otra clase, quita el dolor y elimina rápidamente su causa, el acúmulo de la toxina.

En las enfermedades venozas de los miembros inferiores, evita la acumulación de sangre en las partes enfermas, aliviando los dolores hasta su completa curación. En resumen, este medicamento obra dilatando los vasos arteriales, dándoles vigor, depurando y expulsando residuos nocivos, que impiden la regular marcha de nuestro organismo.

No importa su fracaso con otras preparaciones. Pruebe en seguida con el

# DEPURATIVO GUARDIAS

# La fuerza oculta de la LIBERTAD

por Guglielmo Ferrero

Uno de los síntomas más graves del desconcierto del espíritu público en todos los países, es la campaña que se efectúa en todas partes, en la Europa dictatorial como en la Europa libre, contra el régimen representativo—parlamentarismo o democracia—. En las dictaduras, se acusa al régimen representativo responsable de todos los males presentes; en los países libres, se denuncia sus insuficiencias.

Sin embargo, arrojando una mirada sobre el mapa del mundo, se ve fácilmente la diferencia que existe entre los países parlamentarios y democráticos—Suiza, Francia, Inglaterra, Bélgica, Holanda, Países Escandinavos, Estados Unidos, algunas repúblicas suramericanas—y el resto del mundo. Los países parlamentarios y democráticos son los únicos donde hay todavía un gobierno legítimo cuyo derecho de mandar no es discutido, y por consiguiente, un poco de libertad, de orden, de justicia y de civilización. El resto del mundo, al contrario, es la presa de la miseria, de la revolución, de la anarquía, o del despotismo caprichoso, más insupportable todavía que la anarquía.

¿Este sorprendente contraste es debido a una simple casualidad?

Tomemos dos ejemplos: Francia y Suiza. ¿Cómo se podría negar que la Tercera República es uno de los gobiernos más grandes de la historia de Francia? ¿Qué gobierno le ha sido superior? ¿El de Luis XIV o el de Napoleón con sus despotismos, sus desórdenes crónicos y las catástrofes finales a las cuales llegaron? Con la libertad, la Tercera República ha dado a todas las clases y a todos los partidos la posibilidad de vivir y de desenvolverse; poco a poco ha ablandado y vivificado lo que había de rígido y de cristalizado en las instituciones surgidas de la Revolución; ha hecho de Francia, tan terriblemente desgarrada por la Revolución, uno de los países más unidos que existen actualmente. La fortuna ha colaborado en ello, sin duda; pero Francia es el único país que ha logrado salir casi indemne de la convulsión de 1914-18 y de sus consecuencias. Luego, es la libertad quien ha hecho todo eso.

Siempre se supone a la libertad y a la autoridad como excluyéndose mutuamente. No obstante, se hallan muy bien unidas en Suiza, en el gobierno más perfecto, o al menos en el menos imperfecto de los gobiernos que el mundo ha conocido. Gracias a esa unión armoniosa, creo que Suiza saldría más rápidamente que todos los otros países de las dificultades actuales, si resistiera un poco más a la tentación de sustraerse a las consecuencias inmediatas de la crisis económica por medios artificiales. Es verdad que Suiza se encuentra en condiciones privilegiadas; pero es la libertad quien le ha permitido sacar de esas condiciones privilegiadas un gobierno que podría servir de modelo a muchas otras naciones.



LA LIBERTAD POR BOURRELLE

Existen los Estados Unidos; es verdad. En los Estados Unidos, las viejas instituciones democráticas provocan desde hace algunos años un descontentamiento general bastante justificado. ¿Pero por qué razón? Porque, desde hace cincuenta años, las clases ricas y cultivadas han abandonado su democracia y la han dejado envejecer. No debemos olvidar que los Estados Unidos viven bajo la constitución más vieja del mundo. Indiscutiblemente, las clases superiores de América deben hacer un esfuerzo para rejuvenecer su democracia envejecida. ¿En qué inmejorable situación se encontrarían hoy los Estados Unidos, si el esfuerzo inaudito que hicieron después de la guerra para impedir que los hombres bebieran alcohol, lo hubieran usado para reorganizar sus instituciones políticas!

La libertad y el gobierno representativo son el objeto de los ataques más violentos en Alemania. Se les acusa de todos los males que agobian al pueblo alemán. Pero los males de Alemania tienen una causa mucho más profunda: una guerra inmensa, una guerra aún superior a las fuerzas de un gigante como Alemania; y que la ha arruinado. La República democrática no ha podido elmirar en trece años las consecuencias de esa inmensa ruina. ¿Pero qué régimen hubiera triunfado? ¿La anarquía absoluta? ¿La dictadura del proletariado? ¿O la dictadura actual de Hitler?

Para reparar las ruinas de la guerra mundial, necesitaría Alemania treinta años de trabajo, el retorno de la prosperidad general, que es la condición de las prosperidades particulares, y un equilibrio más estable entre la población y los recursos del país. El problema no cambiará, cualquiera que sea el régimen político que gobierne en Alemania.

La república democrática tiene, sobre los regímenes autoritarios, la ventaja de hacer más fácil la colaboración de todas las clases y de todos los partidos.

La verdad es que los países que mejor están en este momento tan agitado de la historia universal, son aquellos que comenzaron con más anterioridad, en el siglo XVII, en el siglo XVIII, o en la primera mitad del siglo XIX, el aprendizaje de las instituciones parlamentarias y democráticas: Suiza, Francia, Inglaterra, Bélgica, Holanda, Países Escandinavos, Estados Unidos. Al contrario, Italia, Alemania, España, Austria, Rusia, los países que han permanecido durante más tiempo bajo la monarquía absoluta o semiautócrata, se hallan atrasados. Están obligados a hacer ese difícil aprendizaje en un momento en el cual los abruman tantas dificultades.

Las monarquías que han gobernado Europa de 1815 a 1914 han desaparecido o se han extenuado. El sufragio universal libre es hoy la garantía suprema de un orden político regular, de un gobierno legítimo y razonablemente conservador, capaz de conciliar los intereses de las clases y de los grupos, en lugar de sacrificarlos los (Pasa a la Pág. 48.)

# El NIDO de ÁGUILA



ILUSTRACIONES DE CARLOS

Hace cien años que nació en Noruega Bjoernstjerne Bjornson, gran poeta y eminente escritor. Pero sobre todo, fue un incansable defensor de la libertad y un flagelador de la tiranía. Este gran hombre fue un conductor de multitudes, un espíritu visionario que soñaba con una democracia que englobara el mundo entero.

Este cuento, traducido exclusivamente para BOHEMIA, condensa en una síntesis admirable, las grandes ideas libertarias del ilustre escritor.

Endrehoeffe era el nombre de una pequeña población solitaria, rodeada de altas montañas. Su suelo era llano y fértil, pero un largo río, que bajaba de la montaña, lo cortaba en dos. Frente a la aldea, el río se precipitaba en un lago de gran extensión.

Por vía de agua, había llegado un día a las márgenes del Endre un hombre, que había sido cultivador en el valle, antiguamente. Algunas personas decían que aquel hombre había huido después de haber cometido un asesinato; tal era la causa de que su descendencia fuera tan sombría; otras, por el contrario, estimaban que éste último se debía

a que, aún en los más espléndidos días de verano, las montañas ocultaban el sol desde la cinco de la tarde. Sobre el nivel de la aldea, había un nido de águila situado en la punta prominente de un peñasco; cada uno de los habitantes podía ver el águila posarse sobre la cúspide ríscosa, pero nadie podía llegar allá arriba. El águila volaba sobre la aldea, cayendo ya sobre un cordero, ya sobre un caballo; una vez, cogió entre sus garras a un niño y se lo llevó; mientras el águila permanecía en aquellos alrededores, la aldea no estaría tranquila. Los aldeanos se contaban una vieja leyenda, según la cual, en tiempos muy re-



tos, dos hermanos habían logrado llegar a la cúspide del peñasco y habían destruido el nido del águila; pero hoy, nadie era capaz de realizar semejante hazaña.

En Endrehoeffe, cuando dos personas se encontraban, hablaban del nido del águila y sus miradas se fijaban sobre el peñasco. Conocían los lugares donde el águila había hecho sus estragos y a todos los hombres que habían intentado llegar al nido. Desde muy pequeños, los muchachos se distraían y luchaban con el fin de escalar un día todo el peñasco y destruir el nido, como aquellos dos hermanos en otros tiempos.

En aquella época, el joven más atrevido de la aldea se llamaba Leif; no era del pueblo. Tenía los cabellos crespos y los ojos pequeños; era hábil en todos los juegos y le agradaban todas las muchachas. Afirmaba orgullosamente que, cuando era niño, había llegado al nido del águila un día; pero los hombres viejos opinaban que el muchacho era demasiado jactancioso.

Estimulado por la opinión de los viejos, el joven, antes de haber alcanzado la edad del hombre adulto, quiso subir sobre el peñasco. Era un claro domingo por la mañana, a principios del verano. Los aguiluchos debían estar dispuestos para salir del huevo. La gente se había reunido, en gran multitud, bajo la montaña. Los viejos desaconsejaban al muchacho; los jóvenes lo estimulaban. Pero él obedecía solamente a su propio impulso. Esperó que el águila abandonara el nido; después dió un salto y se halló suspendido en un árbol, a unas varas sobre el suelo. Aquel árbol crecía en una hendidura de la roca y fue a lo largo de aquella hendidura por donde Leif se puso a trepar. Pequeñas piedras se desprendían bajo sus pies; tierra y arenilla rodaban. El río continuaba murmurando su lamentación monótona e incesante. Pronto, el joven llegó al lugar donde el peñasco se prolongaba en el vacío; largo rato, permaneció colgado de una mano mientras sus pies buscaban un apoyo; no podía ver nada. Muchas personas, mujeres en su mayoría, volvían la cabeza para no mirarlo, diciendo al mismo tiempo que el muchacho no hubiera cometido tal locura si hubiera tenido a sus padres a su lado. Pero el joven encontró un apoyo y continuó tanteando con las manos y los pies. Los puntos de apoyo cedían; él resbalaba, pero proseguía su ascensión. Los que lo contemplaban desde abajo respiraban ansiosamente.

Entonces, una muchacha que estaba sentada sola sobre una piedra, se levantó. Era la novia del héroe. La gente decía que se conocían desde niños, aunque él no era de aquel lugar. Ella extendió los brazos y gritó:

—Leif, Leif... ¿por qué haces eso?

Todo el mundo se volvió hacia ella, y su padre, que estaba a su lado, la miró con severidad; pero ella no lo reconoció.

—Desciende, Leif!— gritaba la muchacha.— Yo te amo y tú no tienes nada que ganar allá arriba.

Se pudo ver que el muchacho reflexionaba. Su reflexión duró uno o dos minutos. Después siguió trepando. Durante cierto tiempo anduvo bien; pero luego se fatigaba y se detenía a cada instante. La muchacha volvió a sentarse sobre la piedra con las



manos juatas, y miraba hacia arriba.

De nuevo, Leif buscó un apoyo sobre la roca, pero su mano resbaló; cedió entonces la roca con la otra mano, pero también resbaló.

—¡Leif!—gritó la muchacha. Y el grito repercutió en las montañas; y todas las otras personas gritaron también. Y todos, hombres y mujeres, extendieron las manos hacia el muchacho. El cuerpo del héroe rodó hacia abajo, arrastrando consigo arena, piedras, tierra; rodó al vertiginosamente. Las gentes se volvieron de espaldas para no verlo; oyeron detrás unos cruídos, un estruendo sobre la cresta del peñasco, y después una caída pesada, como un montón de tierra húmeda. Cuando miraron de nuevo, el muchacho estaba allí, despeñizado, desconocido.

La muchacha se había desmayado sobre la piedra; su padre se la llevó sobre sus hombros.

(Pasa a la Pág. 42.)



Bjoernstjerne

Bjornson

# La MUJER ACUSADA

Hay la impresión generalizada entre la gente del mundo, de que los capitanes de los barcos están embargados por el problema de la navegación de éstos. Esta, como la mayoría de las cosas tradicionalmente admitidas, no es más que verdadera en la mitad. El capitán Buchanan conocía sus deberes y los servía de corazón. El dejaba el puente al cuidado del primer oficial quien lo dejaba a cargo del segundo, dejándole éste a su vez, a cargo de alguna otra persona que pudiera permanecer en él.

Esta noche había acontecimientos en el salón. Sentado en una gran mesa junto a la elevada plataforma desde la cual la orquesta generalmente tocaba, el capitán Buchanan se estaba divirtiendo. Al ponerse de pie el umbrío de las conversaciones se acalló un poco.

—Todos ustedes han sido citados para acudir aquí esta noche—dijo—con la finalidad de ser instruidos, disculpados y asombrados. Puede que algunos de ustedes no lo sean, pero tenemos a bordo uno de los más distinguidos abogados criminalistas de América. Señores y caballeros: les presento a Jeffrey Baxter.

Jeffrey Baxter respondió con varias inclinaciones de cabeza a la tormenta de

UNA SERIE, ESCRITA POR DIEZ DE LOS MEJORES AUTORES DEL MUNDO

PUPERT HUGHES, VICKI BAUM, ZANE GREY, VIDA DELMAR, IRVIN S. COBB, GERTRUDE ATHERTON, I. P. McEVOY, URSULA PARROTT, POLAN BANKS, SOPHIE KERR.

CUARTA PARTE

CAPITULO SEPTIMO

LA HISTORIA DE GLENDA

por

J. P. McEvoy

(ILUSTRACIONES DE DALTON VALENTINE.)

sienta en el banquillo se desmayan con tal convicción, que ni difícil que ningún jurado se sienta lo bastante duro para condenarlas al cabo.

—Estoy seguro, Mr. Baxter, de que usted está diciendo todo eso—interrumpió el Capitán—a fin de que la bella víctima de este proceso no tenga que preocuparse acerca de la posibilidad de esa convicción.

—No solamente que no tiene que preocuparse—añadió Baxter—sino que además, tengo la seguridad de que su popularidad ha de aumentar tremendamente si ella es convicta. Por lo menos, eso ha sido mi experiencia. Quiere la señorita Glenda Cromwell tener la amabilidad de dar un paso al frente y tomar asiento aquí donde todo el mundo la pueda ver?

Todas las miradas se volvieron al encuentro de Glenda.

—Señorita Cromwell, haga el favor—repitió Baxter a la joven se levantó lentamente y ocupó su lugar. La ovación fue clamorosa.

—¿No podría excusarme?—imploró ella.—Hagan el favor de escoger a cualquier otra dama.

—Puede ser que Miss Glenda no se sienta bien—interrumpió el Capitán nerviosamente.

—¿Por qué?—dijo Baxter vagamente, asombrándose.

## SINOPSIS DE LO ANTERIORMENTE PUBLICADO:

Esta es la historia de Glenda Cromwell, quien en vísperas de su matrimonio mató a Leo Young, en una fiera riña por la posesión de una pistola. Glenda y Leo habían sido amantes. Young había manifestado su propósito de matar a Jeffrey Baxter, abogado notable con el que Glenda se iba a casar a bordo del "Corinthia" durante un crucero de seis días de luna de miel.

La joven acudió con Jeffrey a bordo del barco en cuestión, pero no le confesó que había matado a Leo Glenda, en su propósito de evitar la realización de la boda, buscó al capitán Buchanan y le relató la verdad de su historia. A la sazón, la policía de New York radiografió al capitán del "Corinthia" interrogándole acerca de si entre sus pasajeros se encontraba Glenda Cromwell, en cuyo caso debía ser retenida en prisión para ser entregada a las autoridades como responsable del asesinato de Leo Young. Estas circunstancias influyeron en el ánimo del Capitán que se decidió a engañar a su amigo Baxter diciéndole que no podía casarlo por haberse anulado el precepto que autorizaba a los capitanes a celebrar bodas a bordo. Después, los pasajeros, en su afán de crear distracciones, hicieron la celebración de un proceso imaginario, dando la casualidad de que Baxter fuera seleccionado como Fiscal, mientras Glenda fué escogida para desempeñar el papel de acusada.

El asunto está basado en una novela original de Polan Banks. Una sinopsis de ella fué sometida a diez autores, cada uno de los cuales recibió el encargo de escribir un capítulo. Los primeros seis capítulos han sido escritos por Rupert Hughes, Vicki Baum, Zane Grey, Vida Delmar, Irvin S. Cobb y Gertrude Atherton.

que el Capitán hubiera cambiado de repente de manera de pensar. Si yo voy a presentar un verdadero proceso criminal todo el mundo tiene que prestarme su ayuda. Todo el mundo tiene que demostrar verdadero *sportsmanship*. Ven Glenda, no seas tontina.

Baxter volvió a mirar al Capitán, como si buscara la aprobación de estas palabras y volvió a sentirse vagamente sorprendido al encontrar que éste no parecía muy complacido. Glenda también parecía extraordinariamente contrariada.

Por fin, sentada Glenda en una silla cercana a la plataforma, Baxter continuó la preparación del proceso.

El Capitán Buchanan actuará como juez—anunció.—Yo seré el Fiscal. ¿Quiere alguno de los caballeros presentes prestarse voluntariamente a ser el defensor de la bella señorita?

Un crecido número de manos se levantaron y Baxter seleccionó al propietario de una.

—¿Es usted abogado?—le interrogó.

La voz que contestó era tan fuerte y voluminosa como la del propietario.

—No—bramó el individuo—; pero tengo bastante sentido común.

Una carcajada de los circunstantes ahogó la respuesta de Baxter.

—Ara que todos ustedes se sienten de tan excelente humor—dijo, estrechando la mano de su oponente—tengo la esperanza de que no les molestará formar parte de un jurado y cumplir los deberes a este encomendado. Naturalmente, tendremos un jurado mixto y es posible que tengamos que encerrarlos con llave durante días y días para que lleguen a emitir un veredicto. ¿Se sienten dispuestos? Una salva de aplausos fué la respuesta de estas palabras.

—En ese caso, con la venia del juez y si no existe objeción alguna por parte de mi terrible oponente, todos ustedes integran el jurado, todos ustedes excepto—añadió precipitadamente—aquellos que tengamos que utilizar como testigos. ¿Podemos empezar, señor Magistrado?

—Empiece usted—repitió el Capitán en carácter, con una imponente expresión de jurisperito.

Baxter se volvió hacia el rollozo representante de la defensa.

—¿Está usted listo, señor...?

—Rice es el nombre. Y efectivamente estoy listo y rabando por comenzar.

Baxter miró divertidamente a su nuevo oponente.

—Confío—dijo—en que usted me permitirá considerable amplitud en la conducción de este caso, desde el momento en que no es posible seguir el procedimiento usual.

—No me he de preocupar mucho de todo lo que pueda. Es eso lo que tocó.

—Eso es bastante claro y si así le parece a usted, me parece aceptable.

Y sin más comentarios, Baxter se volvió hacia el rollozo.

—Señor Magistrado, señor...—dijo—¿Hace una semana que Juan Smith aún vive?

—¿A qué se refiere?—preguntó el rollozo.

—A la mañana sin tener noticias de él—dijo el rollozo.

—¿Se acuerda usted de cuándo se acababa en aquel día. Estaba ocupado con la compañía de la señora...

—¿Y cuándo llegó la noche pensó en obtener la compañía de la señora...?

—Todos y cada uno de nosotros sabemos lo que significa un día como éste.

—Y esto era lo que acudía a la mente de la señora...

—¿Y cuándo se acordó de usted, señor...?

—¿Y cuándo se acordó de usted, señor...?

—¿Y cuándo se acordó de usted, señor...?

—¿Y cuándo se acordó de usted, señor...?

—¿Y cuándo se acordó de usted, señor...?

—¿Y cuándo se acordó de usted, señor...?

—¿Y cuándo se acordó de usted, señor...?

—¿Y cuándo se acordó de usted, señor...?

—¿Y cuándo se acordó de usted, señor...?

—¿Y cuándo se acordó de usted, señor...?

Mr. William White! Permitásemme que añada, para su información, señor Magistrado, para la de los señores del jurado, que Mr. White es el encargado del elevador en la casa de apartamentos en que el crimen fué cometido. ¿Quiere el señor William White hacer el favor de venir a ocupar el asiento de los testigos?

Tres "William White" se pusieron de pie y se alinearon en dirección al sitio de los testigos, requiriéndose una considerable diplomacia por parte de Baxter para hacer la selección final. Una vez escogido el que debía desempeñar el papel de este testigo, Baxter dijo unas cuantas palabras como preliminar.

—¿Es usted William White y maneja el elevador de la casa de apartamentos en el 1906 (Este), de la calle Sesenta y Nueve, en la ciudad de New York? ¿No es eso?

—Sí, señor.

—¿Cuánto tiempo ha trabajado usted allí?

—Hace diez años.

—¿Ha visto usted esta mujer alguna vez, antes?

Hágame el favor de ponerse de pie, señorita Cromwell.

William White miró a Glenda de arriba abajo tornándose grave.

—Sí, señor, muchas veces—contestó.

—¿Cuándo la vio usted por última vez?

—La noche del crimen.

—¿Quiere usted decirnos con sus propias palabras qué ocurrió esa noche?

Aquello pareció sorprender a Mr. White, quien era perfectamente evidente que jamás había manejado un elevador. Pero de todos modos, él se daba cuenta de que el éxito del proceso dependía de él y hizo lo mejor que pudo.

—¿Pres bien el asunto fué así? Yo estaba manejando el elevador, subiendo y bajando a los huéspedes— como usted sabe—hasta que la joven entró y me dijo que quería subir. Así fué que la conduje al piso en que el crimen fué cometido, dejándola allí y continuando en mi trabajo, que como usted sabe consiste en subir y bajar a las personas.

Mr. White miró en torno en demanda de un aplauso.

(Pasa a la Pág. 48.)



J. P. McEvoy nació en la ciudad de New York y es graduado de la Universidad de Notre Dame. Hace muchos años que actúa como escritor de cuentos y novelas. También ha producido varias revistas teatrales que se han presentado en los escenarios de Broadway. Está casado y reside en Woodstock, New York.





—¡Guitte! ¡Guitte!... ¿Dónde estás?  
 Sobre el umbral de la antigua casa de campo, la señora Bouquet, con una voz aguda, llama a su traviesa hijita. Y, de cuando en cuando, monologa:  
 —¿Dónde estará esta niña? ¡Guitte! ¡Ven a tomar tu lección!  
 Nadie contesta. El jardín—que es casi un parque—se extiende delante de la señora Bouquet, con sus praderas de césped y sus hermosos árboles que susurran en la gloriosa mañana.  
 —Aseguro que ha vuelto a pasar la brecha del muro para ir a casa de la vieja Martina. ¡Esta muchachita es incorregible! ¡Guitte!  
 —¿Quién es la vieja Martina? Es la cocinera del vecino, del señor Herbillón, cuya propiedad deliciosamente silvestre acumula sus espesuras del otro lado del muro.  
 La señora Bouquet, haciendo con sus manos una especie de bocina, lanza sus llamadas estridentes hacia la casa del señor Herbillón. El resultado se produce al fin. Guitte, a los lejos, surge de un bosque, corriendo con toda la velocidad de sus pemeñas piernas.  
 Guitte tiene siete años, grandes ojos azules y cabellos rubios. Está roja como una cercea.  
 Inmóvil, la señora Bouquet, intermitentemente contenta y llena de amor, frince las cejas cuando Guitte se encuentra a su lado tratando de ver el rostro maternal.  
 —¿De dónde vienes, Guitte? ¿Estabas con Martina, verdad? No quiero que vayas así, sin pedirme permiso, a casa del señor Herbillón. Tú lo sabes bien.



# EL OGRRO

por  
**Maurice Renard**

Guitte, que acababa de llegar al lado de su madre, parece bastante inquieta.  
 —Vamos. Contesta...  
 Está sofocada. Luego dice, mirando a su madre:  
 —Martina está haciendo dulce de ciruelas.  
 —Y has comido dulce de ciruelas, seguramente en las once de la mañana. Luego, a la hora de mozar no vas a tener hambre.  
 Silencio significativo.  
 —Vuelvo a repetirte que no quiero que vayas a casa del vecino, te lo prohibo definitivamente, inconcebible tu desobediencia.  
 Lo que es inconcebible para Guitte, es que le prohayan una cosa tan sencilla y tan recreativa. La vieja Martina es un ser encantador, que adora a Guitte, confecciona maravillosos platos de dulce. Los platos de Guitte tendrán sus razones para prohibirle que vaya a casa del Sr. Herbillón, pero ella las ignora.  
 —Vamos, ven a trabajar—dice la madre—, ¡buscando! Has corrido demasiado. Busca tu libro de cuentas, leeremos sobre el banco.  
 Las cosas van bien. El momento malo ha pasado. Y si la lección pudiera limitarse a la lectura de un cuento de Perrault, Guitte estaría encantada.  
 Guitte vuelve con el volumen antiquísimo y los bordes dorados donde sus padres, y hasta sus abuelos, han conocido a *Capricornia Encarnada* y a *Genciana*. El libro está ilustrado con diversos dibujos, algunos de los cuales son horribles, como el de Gustavo Doré el dibujante, traza los ogros. Se ve a estos monstruos sentados a la mesa comiendo gusos de carne de niños, o bien acercándose a camas, con un enorme cuchillo para degollarlos.  
 Guitte, levantada sobre la punta de los pies, se sienta al borde del banco y hojea los cuentos de Perrault.  
 —Dime una cosa, mamá: ¿todavía hay ogros?  
 La señora Bouquet abre la boca para tranquilizar a su hijita, proclamar la verdad. Pero se le ocurre una magnífica idea.  
 —Los ogros? Si naturalmente... ¡Todavía hay ogros. Y yo soy mozo uno que no vive lejos de aquí. Pero él no quiere que se sepa lo que es, porque entonces lo matarían.  
 Las pupilas de Guitte se fijan asustadas en las de su madre.  
 La señora Bouquet, conteniendo la risa, se felicita del efecto obtenido.  
 —¿Tú sabes a quién me refiero? Al señor Herbillón. ¿No deprendes que tengo mis razones para prohibirte que vayas a su casa y sobre todo a su cocina? Un día que no te portes bien, él te comerá.  
 El semblante de Guitte refleja un terror tremendo. ¡El señor Herbillón es un ogro! Es la idea que el señor Herbillón es enorme y feo, que tiene una barba larguísima y unos dientes grandísimos... Y, además, la mueca que hace cuando quiere reír... ¡Oh!  
 Encantada por el terror que ha suscitado, seguramente ha de ser beneficioso, la señora Bouquet continúa:  
 —Y ya sabes, Guitte, aunque no vayas a Herbillón, hasta que no seas buena en casa para el señor Herbillón lo sepa... ¿quieres saber que sucederá? El ogro vendrá aquí y te atrapa.  
 Esta visión es atroz. ¡Pensar que hay una brecha en el muro y que el señor Herbillón puede

(Pasa a la Pág. 20.)

# bohemia

EDITORIAL

## Crespiones Esperanzas,

El 19 de Mayo es una fecha de tristes recuerdos para Cuba. En tal día del año 1895, rodó sin vida un hombre que no fué solamente grande para su patria, sino para América también.  
 Diez años habían luchado los cubanos por independizarse de la férula metropolitana española. Desde 1868 hasta 1878, habíase desenvuelto con brio insuperable la desigual contienda; y, desagrados, abatidos por todas las adversidades los patriotas, produjose la histórica Paz del Zanjón.  
 En 1871—cuando los tristes sucesos que tuvieron por remate el fusilamiento de ocho estudiantes de Medicina, ejecutados el 27 de Noviembre—un joven habanero de cerebro luminoso y espíritu fuerte figuró entre los estudiantes deportados. Dicho joven se llamaba José Martí.  
 En la misma España hizo célebre aquel mozo de sentimientos e ideas extraordinarios. Acogido bondadosamente por ilustres intelectuales de la Península, sus esfuerzos gallardos y perseverantes en pro de Cuba alcanzaron un verdadero triunfo. Y en las columnas de la prensa española—a plena luz—sostuvo con pluma ágil y vibrante la justicia con que la Perla de las Antillas bregaba por ser libre.  
 El tiempo fué transcurriendo y el joven hijo de Cuba ganando poco a poco título académico, nombre literario, relieve político y personalidad.  
 Un día llegaron a la patria los ecos de una voz, apostólica y sugestiva, que inflamaba a las emigraciones y las disponía al patriótico sacrificio. Apóstol, le llamaban los cubanos dispersos por tierras del Continente, y él ejercía sobre todos—hermanándolos en la grandeza de fervoroso culto—un predominio de evangelista, porque era de amores y virtud.  
 Puso de acuerdo a los caudillos de la década gloriosa. Hizo acopio de recursos monetarios. Fundó en 1892 el **Partido Revolucionario Cubano** en los Estados Unidos. Se desenvolvieron sus vastos planes, y el 24 de Febrero de 1895 el pueblo de Cuba se lanzó de nuevo a la guerra.  
 Con el Generalísimo Máximo Gómez llegó a la patria, en Abril, y al mes siguiente caía atravesado por balas enemigas en Dos Ríos. Razones poderosas tiene nuestro pueblo para sentirse abatido siempre que llega el 19 de Mayo.  
 Como una coincidencia compensadora, las sombras de este día son disipadas por las clarinadas esplendorosas del siguiente.

A las tristezas del 19 suceden los alegres matices del 20 de Mayo.  
 Han transcurrido treinta y un años. Cuantos fueron testigos de la pompa magnífica de aquel 20 de Mayo de 1902, recuerdan los detalles de ceremonias y festejos sin precedentes en Cuba.  
 El inolvidable general Wood—aqueel Gobernador Militar que hizo honor a los Estados Unidos administrando nuestros asuntos con mente y mano educadoras—había convocado al pueblo cubano para unas elecciones, a fin de escoger los compatriotas encargados de discutir y votar en Asamblea Constituyente una Carta Política para el futuro Estado, y los constituyentes habían rendido con patriótico celo su jornada.  
 En consecuencia, Tomás Estrada Palma recibía de Leonardo Wood—quien representaba al Presidente de Norteamérica, Teodoro Roosevelt—el pleno gobierno ejecutivo de la Isla, republicánamente organizada.  
 Días antes, habíase constituido el Congreso. Y como corolario, la bandera de la Revolución—convertida en bandera de la República e izada por el glorioso Generalísimo Máximo Gómez—proclamaba ante el orbe civilizado el nacimiento en América de una nueva nacionalidad.  
 En el espacio, salvas de buques extranjeros visitantes, colgaduras, flores, giros armoniosos de bandas y orquestas, risas, perfumes y limpios rayos de sol.  
 Interiormente, en los espíritus, satisfacciones inefables, bellas esperanzas y alentadora fe.  
 Han pasado los años y el pueblo de Cuba celebra reverente la fecha en que se iniciara su existencia jurídica. La celebra esperando siempre que el año próximo le sea propicio festejarla con ánimo sereno; con el alborzo que anhelandir solemnizarla—si viviesen—Carlos Manuel de Céspedes y José Martí.  
 De sacrificios y abnegaciones, de epopeyas y glorias, fué la levadura con que amasaron nuestros mayores los fundamentos de la patria libre. Y les sirvieron de fragua las sensibilidades exquisitas de matronas y vírgenes que rivalizaron con sus semejantes griegas en hermosura física y en elegancia espiritual.  
 Este 20 de Mayo es recibido por el pueblo de Cuba con un estado anímico en que se mezclan la confianza y el recelo. Porque anhela entusiasmarse y teme a una desilusión.



LA FIESTA DE LA SRA. DE UPMAN EN LA FINCA "KUKO". Grupo de jóvenes distinguidos de la sociedad habanera, que acudieron a la simpática fiesta ofrecida por la señora María Dolores Machín viuda de Upman.



LOS DE SAN VICENTE DE PAUL EN LA ANUNCIATA. Un aspecto de la conferencia celebrada con motivo del centenario de la inauguración de estos actos de intercambio cultural organizados en París.

(Fotos de VALES.)



EL HOMENAJE A LECIUNA. Con motivo del regreso del notable maestro que tan brillantemente ha triunfado en España, le fué ofrecido un simpático homenaje por los artistas de la "Hora Múltiple".



LA EXPOSICION DE COLLAZO EN EL "LYCEUM". Momento en que el señor Evaristo Govantes ofrecía la disertación inaugural de la Exposición del escultor Guillermo Collozo, en los salones de la prestigiosa sociedad.

Grupo de bellas damitas que concurren al baile ofrecido por el Cojimer Yatch Club.



LA FAMILIA CANTOR. Aquí tenemos a Eddie Cantor y a su esposa Ida, amén de sus cinco descendientes: Marjorie de 18 años, Natalia de 16, Edna de 14, Marilyn c. 12 y Janet de 5. — (Fotos UNITED ARTISTS.)

## Eddie Cantor y su familia

A nuestro modo de ver—cuando menos así lo creíamos hasta que discutimos el asunto con Cantor—debería ser mucho más árduo cuidar como es debido de la educación de cinco chiquillas que no hacer reír a las gentes, año tras año, en el teatro, en libros, en revistas y en el radio; más difícil aun que lidiar un toro bravo, como le toca en suerte en su último sainete musical.

Cinco, cinco son las bellas hijas de Cantor, Marjorie, Natalie, Edna ("Mención cuantos nombres quiera—exclamó, alegremente, el comediante—; mi caudal de chicas es ilimitado"), Marilyn y Janet. De dieciocho, dieciséis, catorce, once y cinco años respectivamente. Quizá comience el lector a pensar en la gravedad del problema.

Empero, don Eddie nos afirmó que no existe ni tal problema, ni tamaña gravedad. Y conste que no era él entonces el cómico dichoso, nos hablaba el recto y capaz padre de familia, si bien al concluir su aserto sus ojos se abrieron con ese aspecto de perpétuo asombro que suele afectar cuando se dispone a soltar o a hacer algo gracioso.

Tan pronto se le habla de sus hijas se esfuma, como por ensalmo, el hombre-chiste. Durante las tres horas que pasamos platicando con él en su lujoso estudio, sobre todo y con todos los demás fué siempre el festivo e incorregible guason—ya hablando por teléfono, cuyo tintineo interrumpía nuestra conversación a cada momento, ya quitándose de encima a varios libetistas y compositores que le acosaban: on nueve números, ya palabreando animadamente con el agente de publicidad que vino a verle sobre su semanal función radiada. Más así que la conversación recese sobre sus hijas, Cantor se transforma en el hombre más serio del mundo. Se lo disculpamos. Díga él lo que quiera, ser el papá de cinco chicas es cosa seria.

Cinco hijas de Eva. Y todas disfrutan de criterio independiente y vivaz. Jamás reparan en decir cuanto tienen en la mente. Los es-

*Rápida, nerviosa, ligera, hecha con la vertiginosidad que requiere un viajero que visita nuestra ciudad por pocas horas y que sin embargo quiere gozar de todo lo que la Habana tiene y hasta darse el lujo de hacerse entrevistar; ha sido la conversación sostenida por uno de nuestros redactores con el menudito Eddie.*

*Y hemos titulado estas líneas "Eddie Cantor y su familia" porque no sabemos si la charla informal con él sostenida, se refiere al artista más que al padre de cinco niñas. De todos modos, nuestros lectores podrán captar un poco de la gracia, de esa inimitable gracia, que se expande de toda la persona de Eddie y que se traduce en caricajadas al ser plasmada en gestos y expresiones en la batalla.*

posos Cantor son la personificación de la franqueza, y sus hijas los emulan con fruición. Todos los domingos por la noche, después que Eddie Cantor ha terminado su programa en el radio, las cinco le llaman por teléfono desde California, donde están invernando, para tirarle de las orejas, o felicitarle, según.

"No crees, papacito, que resulta un poco cargante repetir tres veces el estribillo de ese cantar?"

O bien: "¿No esperarás que la gente se ría con ese mal chiste? Tienes que acuar el ingenio, papacito".

O: "Tu último número me gustó una barbaridad! Sólo tu, papacito, podrías cantar una canción sin letra".

"¿Que canté una canción sin letra?"

—pregunta, perplejo, Papa-cito.

"¿Pero llamas tu letra a eso?"—bombardea la critica.

Es igual sucede con todo lo demás. Cuando el comediante filma una película, sus hijas nunca fallan a la proyección de ensayo de las escenas, y lo que ellas mandan, eso se hace. Cantor opina que si no puede hacer soltar la caricajada a sus chiquillas, peor suerte le espera por parte del público en general. Y como, según sus cálculos, la cuarta parte de los auditorios que atraen sus películas está compuesta de gente menuda, siempre hace caso de lo que sugiera las cinco trianuelas.

Más volviendo al tema de la educación, de una chica, o mejor, de cinco chicas, Cantor es partidario de darles rienda suelta. Cuanta más libertad se les dé, mejor. El comediante asegura que no hay sistema más excelente.

"Natalie, la que tiene dieciséis años, sale a menudo con muchachos, va a los bailes en su compañía, y a veces regresa a casa a la una de la madrugada. Su pre-ceder—agregó Cantor—no nos causa aspavientos. Todos sus camaradas son buenos chicos, decentes, y aunque alguno de ellos no lo fuese, lo es ella; basta con eso."

(Pasa a la Pág. 42.)



### EN EL TREN

—Lo que son las cosas, viejo, para llegar a Pinar del Río, tenemos que pasar por Verracos.

### CURIOSIDAD CURIOSISIMA

En Liverpool, cuando una guagua atropella a un peatón, las autoridades encarcelan a la guagua y dejan al chauffeur en libertad. De esta manera ha disminuido extraordinariamente el número de las víctimas.



### LA PRUEBA

El Maestro.—Que buena voz tiene su hija...  
El padre.—¿Para la ópera, Maestro?  
—No, para vender mangos.

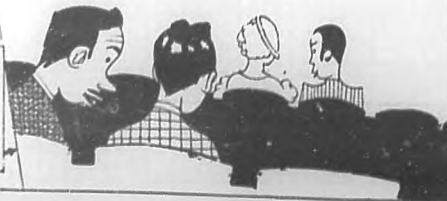


### LA RAZON A QUIEN LA TIENE

—Pues, chico, aquí todo el mundo se queja.  
—Hasta ese...  
—Pues, viejo, ese es el único que se queja sin razón.

### EN EL CINE

—¿Qué episodio es el que vamos a ver ahora?  
—Creo que el último.



LA VELADA DE LA SOCIEDAD INFANTIL "CULTURA ESTETICA". Grupo de niñas que magistralmente participaron en la representación de "Los Gavilanes".



LAS ALUMNAS DEL PLANTEL "JOVELLANOS" CELEBRAN EL "DIA DE LAS MADRES". Grupo de niñas que tomaron parte en las representaciones con tal motivo.



HOMENAJE A LAS MADRES EN LA IGLESIA DE LA MERCED. Los Caballeros del Consejo de San Agustín durante la celebración de tan simpático acto.

ESTEJANDO A LOS CAMPEONES DE LA PISCINA DEL "NACIONAL". Un aspecto del banquete que fué ofrecido en el "Club Madrid" a los jóvenes atletas que participaron en las reñidas competencias de natación verificadas en la piscina del Hotel Nacional.



Un aspecto del público que asistió a la fiesta que con motivo del Día de las Madres se organizó en los salones del Centro Asturiano. (Fotos de VALES.)



# Los Bailes de la Semana



EN LA ASOCIACION DE VIAJANTES DE CUBA. Concurrentes a la fiesta bailable del sábado último.



EN LA SOCIEDAD "JOVELLANOS". Jóvenes y señoritas que participaron de la fiesta bailable organizada en la noche del 15 de mayo.



EN LA SOCIEDAD "HERCULES". Concurrentes al baile verificado en la noche del último sábado.



EL BAILE DE LA CRUZ DE MAYO. Un grupo de bellas integrantes del Centro Andaluz de la Habana, durante un receso de tan lucida fiesta.

(Fotos de VALES.)

EL BAILE DE LOS CANARIOS. Bellas damas y distinguidos caballeros que dieron realce a tan concurrido acto.



# Ilustras



Rafael L. TRUJILLO. Presidente de la República Dominicana a quien el Partido Dominicano pretende reelegir en el cargo como candidato único y sin celebrar elecciones para reanunciar los gastos que ésta ocasión.



William E. BORAH. ex-Presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado de los EE. UU., que en reciente entrevista con el periodista William Shepher, ha manifestado que es "urgente que los EE. UU. auxilien a Cuba".



Dr. Mario del PINO, muy estimado amigo nuestro, que acaba de ser electo Secretario del Colegio Estomatológico de la Habana.



Dr. Adolfo GONZALEZ, médico distinguido que viene obteniendo resonantes triunfos profesionales.



Alicia PEREZ VILLAR joven recitadora de la "Hora Dominical" la que se trasmitió todos los días por la C. M. X. de la Casa Lavín.



Dr. Gerardo GUERRA RUBIO distinguido galeno que viene obteniendo señalados éxitos profesionales.



Dr. Leopoldo OIZ RAMOS. prestigioso profesional que ha sido designado Presidente del Colegio Estomatológico de la Habana.



Miguel de GRANDY, notable tenor cubano que respesó el martes 16 en el Teatro Martí con la obra "Cecilia Valdés" obteniendo un ruidoso éxito.



Cecilia SUAREZ, cantante y bella tiplo cubana que cantó "Cecilia Valdés" en la función del 16 en el teatro Martí.



UNA MUCHEDUMBRE, UNA MONTASA DE CARNE. SOBRE LA QUE SE ASIENTA EL PODER DE HITLER. Después de presenciar actos como éste, en que 300,000 Nazis se reúnen frenéticamente, Hitler se siente fuerte para maltratar a los Judíos y para "gargantear" a Europa.



EL PRIMERO DE MAYO EN LOS ESTADOS UNIDOS. Varias miles de discípulos de Karl Marx reunidos en Union Square (New York), escucharon la palabra inflamada de Norman THOMAS, ex-candidato a la Presidencia por el Partido Socialista.



DE ESTOS DOS HOMBRES DEPENDE QUE EUROPA ARGUA GUERRA. El Presidente Hindenburg y el Dictador HITLER. Han 300,000 Nazis el primero de Mayo. Y no parece el Canciller muy preocupado por el sesgo que su política va dando problema europeo.



EL PARLAMENTO SE REUNE AL AIRE FRESCO AL INICIARSE PRIMAVERA. Un aspecto simpático de la reunión del Parlamento que tradicionalmente se verifica al inicio de la primavera en la ciudad de Moscú y que constituye uno de los más grandes acontecimientos para los ciudadanos de la región.

EL PRIMERO DE MAYO EN MOSCÚ. Vista general de la Plaza Roja durante la revista de 40 mil soldados soviéticos verificada por el Primer Joseph STALIN. Es el más imponente desfile de fuerzas verificadas por los Soviets. Obsérvese a la izquierda el severo mausoleo de Lenin.

# LA SEMANA EN HOLLYWOOD



La "Asociación de Productores", formada por cuantos se dedican en California a fabricar películas y tienen importancia económica, ha decidido modificar radicalmente la estructura de los estudios, el costo de las películas, etc. Los seis mayores estudios: Metro Goldwyn, Paramount, Warner, Radio Pictures, Columbia y Fox, han aceptado ya el nuevo plan cuyas características principales son las siguientes:

- a) Se organizará un bureau encargado de buscar trabajo a todos los actores, escritores y directores que normalmente vivan en Hollywood. Este bureau se encargará también de dar trabajo a todos los actores actualmente contratados por los estudios cuando sus contratos expiren.
- b) Los estudios semanalmente se reunirán para consultar mutuamente sus problemas y alquilarse liberalmente los escenarios, tanto interiores como exteriores que formen parte de sus bienes.
- c) Los derechos de obras adquiridas por los estudios serán transferibles, pagando por ellos únicamente, quien los desee, la cantidad abonada por el Estudio primitivo poseedor al autor.
- d) Sólo seguirán en vigencia los contratos firmados con estrellas de primera categoría y directores de primera clase.
- e) De las comisiones abonadas por los actores, escritores y directores al bureau, se pagarán todos los gastos de sostenimiento de la Asociación, que actualmente eran cubiertos a prorrata por los estudios.

Como se ve, este acuerdo tiende a eliminar los grandes sueldos inútiles que se pagaban a los funcionarios de la "Asociación"; los sueldos de los 30 a 50 actores que habitualmente tenían contratados y de los 100 directores y escritores que en la misma forma trabajaban permanentemente para los estudios. Tiende a eliminar también considerables gastos en la construcción de nuevos escenarios, en el alquiler de los "sets" contruidos con anterioridad y en la compra de argumentos y asuntos a escritores contratados por otros productores.

Dentro de dos años, cuando el plan esté en completo vigor, sólo dos docenas de estrellas, dos docenas de directores y unos cien escritores estarán contratados permanentemente en lugar de los varios centenares que hoy gozan de esa situación.

Se calcula que el costo de la película, que ahora es de doscientos cincuenta mil dólares por término medio, se reducirá a ciento cincuenta mil dólares. En total, hacen los grandes estudios unas cuatrocientas cintas al año, de manera que la economía será no menor de cuarenta millones de dólares al año, que pueden destinarse a cancelar deudas, a pagar



mejores dividendos a los accionistas y a lanzar anualmente una o dos docenas de superproducciones, cuyo costo no era posible pagar en la actualidad.

Naturalmente, los actores no se sienten muy felices con las reformas, pero a ellos no tiene remedio...

Marlene Dietrich concluyó su contrato con Paramount. Se habla de que Metro la contratará por tres películas. Ya Von Sternberg, su "descubridor" está contratado por la Metro para dirigir un film titulado "Soviet". Como Greta Garbo está en camino, pronto serán dos las reinas de la Metro. Marlene estaba la otra mañana almorzando en el Brown Derby de Hollywood con Von Sternberg. La estrella (Pasa a la Pág. 42.)



Mae Madison (izquierda) y Adrienne Dore se divierten en la piscina.

**ECONOMIA**

**OPTICA**

**EL ALMENDARES**

**EFICIENCIA**



**88** Con cristales de primera calidad. Con y sinaros.

Este y otros muchos modelos, todos nuevos.

**2 ENTRADAS**

**OBISPO 54**

**O'REILLY 39**

# Ráscate si te Pica

DICE LA GENTE

Y nada peor que eso cuando hay eczemas, ronchas, sarpullido, etc.

Lo mejor en esos casos es untarse "Ungüento Guardias"; así se evitan infecciones y la picazón cesa inmediatamente.

Immejorable para sietecuecos, heridas, úlceras, tumores, hinchadas de clavos, bubones, granos, quemaduras y picadas de insectos. Se usa con éxito hace más de 40 años.

El "Ungüento Guardias" no se vende al menudeo, SOLO en un estuche color amarillo naranja.

# EL O GRO

(Vieje de la Pág. 10)

atravesarla fácilmente. ¡Ah! Guítte crece y se mueve en su cabeza lirsuta y abre sus ojos turbando para encontrar a la pequeña culpable, rechinando los dientes.

Guítte no se mueve, el libro está abierto sobre sus rodillas. La muchachita está petrificada. Sin embargo, bajo el imperio de una violenta preocupación, gesticula con trabajo.

—¿Y qué tengo que hacer para que no venga?

—Dócilmente, tiernamente, con una sonrisa de sonrisa, la señora Bouquet aconseja a su hija.

—Debes saludar y besar a la tía Estela todos los días, sin que tengamos que rogártelo.

—¿Y que más?—se obstina Guítte, que se estrema pensando en la cara velada de la tía Estela.

—Estudiar las lecciones, no mortificar a las criadas.

Guítte se queda pensando durante un momento. No sabe cómo portarse con las criadas. Si está sola con ellas la dejan jugar, y cuando la mamá vuelve, le dicen que ha estado majadera.

—¿Y qué más?

—No tocar los fósforos, apagar los armarios, sobre todo el escarpatorio donde están las medicinas.

No es necesario insistir sobre este punto. Guítte recuerda la bofetada que le administró su padre y el pequeño curso de toxicología que le dictó el día anterior, porque abrió el armario de las medicinas y destapó el frasco del veneno para los ratones.

—¿Y qué más?

—No debes correr detrás de las gallinas, ni molestar a los conejos, ni arrancar mis flores, ni comer frutas sin mi autorización.

—¿Y qué más?

Guítte está cada vez más asustada por el horrible castigo que la amenaza, si cae en una de esas faltas que a veces son imperiosas de cometer. Y, de repente, la chiquilla empieza a llorar y se prende al cuello de su madre gritando.

—¿Tengo miedo? ¡Tengo mucho miedo!

—¿Dime cómo me vendrá!

# E L G E N I O

Los hombres geniales son más numerosos de lo que se cree. En efecto, para apreciar completamente una obra de genio, es necesario poseer toda la superioridad que ha servido para producirla. Y, sin embargo, el que la juzga puede no ser capaz de hacerla, de crear una semejanza, y esto es sencillamente porque le falta lo que se podría llamar habilidad constructiva, aptitud que es en absoluto distinta a lo que llamamos generalmente "genio".

Esta habilidad particular depende mucho de la facultad de análisis, por la cual el artista adquiere una vista de conjunto de los medios que tiene que emplear para llegar al fin que se propone.

Pero esta habilidad depende también, en gran parte, de ciertas virtudes estrictamente morales: tales como la paciencia, la atención sostenida, la facultad de concentrar la inteligencia, el imperio sobre sí mismo, el desprecio a los prejuicios, y, más especialmente aún, la energía y el trabajo.

Estas dos últimas condiciones son tan indispensables, tan vitales, que se puede decir, a justo título, que ninguna obra de genio puede haberse realizado sin ellas.

Y precisamente porque el trabajo y el genio son casi incompatibles es por lo que escasean las obras maestras, mientras abundan los hombres geniales.

El ingenio más elevado, el que todos los hombres reconocen como tal, el que obra tanto sobre el individuo como sobre las masas por una especie de magnetismo incomprensible, ese ingenio que se manifiesta por los gestos más sencillos o por la ausencia de éstos: ese ingenio que habla sin voz y está en una mirada, no es más que el resultado de una vasta potencia mental en un estado de proporción absoluta, sin predominio legítimo de ninguna facultad.

# Mademoiselle Julie

por

Gonzalo de Quesada y Miranda

Más que aburrido, visiblemente disgustado con los números siempre parecidos y nada novedosos de la función, Rolando Sierra se levantó de su asiento, en el pequeño palco del teatro de variedades, no sin antes echarle una última ojeada al programa arrugado entre sus manos.

—¡Valía la pena soportar el pesado entreaccio; no sería la tan anunciada "Mademoiselle Julie" igualmente vulgar y huefana de gracia como las demás cantantes!

Mujerero, trasnochador, al ver en su reloj que aún era temprano, resolvió quedarse, ante la perspectiva de irse para su hotel o vagar sin rumbo por las calles desconocidas de la extraña población.

Encendiendo un cigarro, fué abriendo paso entre el gentío sabatino llenando el estrecho corredor sin hallar una sola cara que le menara atraeyente para sus ojos siempre ávidos de hermosura.

Algunas, comprobó, eran bonitas, pero cubiertas en demasía con afeites, ofrecían adivinadamente el sello de un mismo tipo de mujer del cual se encontraba ya hartado.

Sufiría igual decepción con "Mademoiselle Julie"?

—¡Nada puede ser peor para un forastero que un prematuro ataque de "spleen"! ¡Mas, esperemos!...—pensó, encogiendo los hombros resignado.

Al levantarse el telón, enfocó sus potentes anteojos sobre la figura de la cantante ligeramente apoyada contra el piano, comenzando, fiel a una antigua costumbre suya, por un examen de los pies de la artista.

—¡Son bellos!—musitó y, luego de aquilatar la sólida hermosura de sus piernas torneadas, la fascinación de su arrogante cuerpo, se felicitó de no haber abandonado el teatro.

Clavó largamente la mirada en los redondos brazos, en el altivo busto de alabastro, brotando como viva nieve de la negra seda que parecía acariciar sus arrogantes formas; sin decidirse a buscar su cara por temor una delusión.

—¡Cuántas veces—recordó no había visto la belleza de un cuerpo envuelto destruido por el cruel contraste de un rostro feo o ajado!

Mas, una voz suave, dulce y melodiosa, como una brisa refrescada de primavera, arrullando el callado espacio, hizo triunfar en Rolando su creciente curiosidad, obligándolo a fijarse en el semblante de la artista.

Y vio, lleno de sorpresa, una cara fina y añiada, con grandes ojos de azabache, melancólicos y pensativos, un trazo de dolor disimulado en la menuda boca roía.

Cantaba... era una canción de cuna, alguna vieja canción de su lejana Francia... y sus blancas manos parecían buscar en el aire un niño para cerrarlos entre sus brazos...

Recibió sonriente los aplausos para volver de nuevo al escenario envuelta en un vestido haraposito, descalza, con las piernas desnudas, apenas cubiertos los dedos de unos jirones, enatbolando la bandera tricolor de su patria.

—¡Allons enfants de la patrie!...—comenzó a cantar con fuego, triunfadora, con vehemencia, plasmada en una estatua palpitante de la Marsellesa.

Una loca ovación no logró hacerla repetir su canto, desapareciendo, como si tuviese presa, detrás del telón caído después de tirarle con graciosos ademanes besos al público.

En tanto, Rolando le había encargado al canecado acomodador que le entregase su tarjeta, en la cual le expresaba un interduo deseo de conocerla.

—Mademoiselle lamenta no poder complacerlo—le informó el viejo, volviéndose aún más locuz por una buena propina— ¡Ya yo me lo suponía; es muy rara y siempre está apurada; por eso nunca eiecuta un bis! Apurándose, puede ser que la encuentre a la salida. Minutos después, Sierra la abordaba en su mejor y ya casi olvidado francés.

—¡Merci! ¡Gracias!—contestó ella, añadiendo en español, mientras arrebató el paso— Perdonéme, pero tengo mucha prisa...

—¡Con que usted habla español!—exclamó Rolando deseoso de ganar tiempo.

—¡Un poquito!—suspiró la artista—. Mi... mi... maestro de canto me lo enseñó.



—Cene entonces conmigo—insistió el viendo que ganaba terreno—. Estoy sólo en esta ciudad, usted debe estarlo también.

—¡Mais c'est impossible!—negó ella—. Ya son las once...

—A las doce, a la una?—persistió Sierra, sin ánimo de dejarla escapar.

Casi sin darse cuenta, ya se encontraban en las afueras de la ciudad, en la esquina de una calle pobremente iluminada, cuando ella con el rostro alterado le pidió nerviosa:

—No siga; se lo ruego.

—Y si yo lo hiciera?—indagó el con terquedad, resuelto a continuar acompañándola.

—¿Tendría que pensar que usted me considera igual a todas las demás. En cambio...

—¿En cambio?

—Si usted atiende mi ruego, estaré aquí a la una en punto.

—¡Bien!—afirmó Rolando al notar el acento sincero de su voz. Horas más tarde, en un discreto reservado, cuando libaban en una misma copa el burbujeante champán, Julie le confesó con los ojos entrecerrados:

—¿Sabes por qué vine? ¡Ah!, es porque comprendí que iba a amarte, que te amaba ya, al ver que me tratabas como no me ha tratado jamás ningún otro hombre!

—Entonces, ¿ha habido otros?...—preguntó él, satisfecho, pero a la vez, con un asomo insperado de celos.

—¡No hablemos de eso!—respondió ella súbitamente pensativa—. ¡Tú eres el único que me has hecho olvidar!...

(Pasa a la Pág. 24)

**Maltina Tivoli Vita minada**

VIGOR NUTRICION BELLEZA

PEDIDOS: 1-5261.

desde París

# CORRESPONDENCIA de la MODA

MADAME  
ANDRÉE BIZET



A París, de vez en vez, llegan voces de otras tierras para la construcción parisiense, contra los modistos de París, contra la Moda que nace en el asfalto de nuestros bulevares.

Son voces hostiles que, unas atravesando los Alpes, otras atravesando el Rhin, otras atravesando los Pirineos, otras atravesando el Atlántico, no hacen más que denunciar públicamente que la Moda de París es la reina de las Modas y que, producto el más directo del ingenio parisiense, tiene carta de ciudadanía de París.

La moda, desde hace siglos, se patentizó en nuestro cielo. La Moda es francesa como es cubano el mejor cigarro, como es brasileño el mejor café, como es chino el mejor té, como son yanquis los rascacielos, como el torero es español, como la mejor cerveza es alemana.

La Moda parisiense y el champagne de Champagne son productos que pueden ser imitados en todas partes—como en todas partes también se hace cigarro habano—pero que jamás podrán ser igualados, por la sencilla razón de que no son productos "de todas partes".

Los americanos son los más empeñados en desfrancesar la Moda mundial. Pero los americanos lo hacen por simple preocupación comercial, por prurito mercantil, mientras que París lo hace por instinto estético, por razón étnica.

Los yanquis, sabiendo que jamás podrían, ellos solos, hacer una concurrencia directa, por falta precisamente de ese instinto estético que Dios no les dió, empezaron a comprar las artistas de la Moda. Vinieron a París y ofrecieron montones de dólares a modistas, a cortadoras, a costureras célebres. Se las llevaron a New York, a Chicago, a San Francisco. Pusieron a su disposición todo lo que necesitaban para trasplantar el árbol genuinamente parisiense de la Moda a su tierra de rascacielos.

De ahí salió un reflejo, pálido es verdad, de lo que es nuestra Moda.

Pero el fenómeno más curioso es que esas costureras, esas cortadoras, esas modistas que aceptaron ser compradas a golpe de dólares... sintieron que, del otro lado del Atlán-

tico, ya no tenían la misma inspiración que en París. Vivían otra vida, comían otras comidas, escuchaban otra lengua, veían otras caras. Un fenómeno de desarraigo obra directamente sobre la inspiración personal. Para continuar a ser artistas como lo habían sido siempre, les faltaba una atmósfera de París, la armonía de París, el espíritu de París. Y unas entraron a París completamente desilusionadas, y otras se quedaron allá, testarudas en su empeño, vendidas por la razón del dólar, dando diariamente una inspiración mediatizada.

Los americanos emplearon otro medio. El robo.

Por sensacional que aparezca la palabra, no hay otra. Ha sido por medio del robo, también, mil veces descubierto por la policía, que los yanquis trataron de hacer Moda.

Para cada ceremonia de presentación de modelos en las grandes casas, las casas americanas del comercio de Moda enviaban, bien pagadas, dos o tres damas especialistas—que pasaban como chientes—pero que en realidad sólo estaban allí para, disimuladamente, copiar los modelos más bellos, diseñar los trajes más lindos que pasaban frente a ellas, robar, en una palabra, la inspiración de los maestros de la Moda parisiense.

Los descubrieron. Entonces las casas comerciales enviaron damas de sorprendente memoria, que retenían dos o tres modelos, íntegros, en el recuerdo, y que apenas salían de la casa en que los habían visto los copiabán.

Otro método fué el de comprar, efectivamente, estos modelos de las mejores casas. De esos modelos sacaban inspiración para tres o cuatro modelos más, que ponían a la venta como "moda americana". La policía intervino, expulsó a muchos yanquis y americanas que estaban en París con ese solo objeto. Pero el "negocio" continúa en otras formas...

Esa es la "inspiración" de los americanos para la Moda.

Les falta un Patou, un Jenny, un Larvin, un Le-long, un Paquin, un Heim, una Louise Boulanger, un Molyneux, un Worth, un Rouff, productos todos de París.

Se dice "Patou" en la moda como se dice "Larrainaga" en el tabaco. Ambos son inimitables, aunque se les imite todos los días.

La Moda es parisiense no se sabe por qué. Porque en los trópicos hay calor y porque el pez necesita del agua para vivir. Porque los griegos eran escultores y los romanos constructores de acueductos. Porque hay frío en el Polo y Holanda es la tierra de los molinos. Porque Cuba es la patria del tabaco y el tango es argentino. Porque la seda nos viene de la China y las Pirámides son egipcias. La Moda es parisiense porque sí.

La influencia de las casas de comercio americanas—que disponen de muchos dólares para su propagación—



la Moda. Como son ingenuas las personas que creen que los tabacos "habanos" que se fuman en París y en Berlín son "habanos" de verdad. Como son ingenuos los que creen que el champagne que se bebe en los Estados Unidos proviene de los crudos de la Champagne francesa.

Hay que estar advertidos y no confundir. Los yanquis pueden construir los mejores puentes del mundo, pero no sabrán jamás cortar un traje femenino con el mismo gusto y la misma inspiración que un costurero francés.

Ni tampoco tendrán jamás una "midinette", producto de París, cigarra que aprendió el oficio de la aguja en la masa de su sangre misma.

París, 1933.



## Protega la Salud de su Familia >>>>>

Se calcula que más de la mitad de todas las muertes son causadas por las enfermedades que con frecuencia se transmiten de las manos a la boca. El uso diario de "EL JABÓN QUE DESTRUYE LOS GÉRMENES DE LAS ENFERMEDADES" es el modo más práctico para impedir que se propague la infección en el hogar. USE

**NEKO**  
PARKE-DAVIS  
EL GENUINO Jabón GERMICIDA

### EL MEJOR REGALO

Las flores del jardín "El Clavel" se prefieren por su belleza y lozanía incomparable.

Nuestros cestos, cajas, ramos, etc., de frescas y bellísimas flores, son verdadera obra de arte.

Desde hace muchos años nuestro jardín se considera privilegiado en los decorados de iglesia y en los ramos de novias, que llevan un sello de arte incomparable y exquisito.

Nuestros precios económicos están al alcance de todos. Su orden puede hacerla por teléfono.



**JARDIN**  
**"EL CLAVEL"**

**ARMANDY HNO. MARIANO.**  
TELS: F.O. 7029-F.O. 7238-F.O. 7937-F. 3587

### JULIE (Viene de la Pág. 21.)

—¿Olvidad qué?—intentó el herido de una sospecha.

—El dolor de la vida—contestó la mujer, besándolo con cariño, primero en la frente y luego en la boca.

Todas las noches se volvieran a ver, cada madrugada se despedían en la misma esquina donde ella le había pedido que no siguiera acompañándola.

Jamás pudo arrancar de sus labios el por qué de su extraña peticion, nadie pudo darle detalles de la vida de aquella tan aplaudida como misteriosa mujer.

—Si te empeñas en investigar—le dijo ella una noche en el que él la acosó de preguntas—no me verás más... ¿No te basta la ilusión?

Y el embragado de sus besos, le juró que si le prometió no intentar penetrar el extraño secreto de su vida.

Mas el verde veneno de los celos había de infiltrarse lentamente en el hombre para llevarlo a desconfiar de la mujer amada.

La nota inquieta, más apurada que de costumbre en volver a su casa, menos alegre, como roída de alguna grave preocupación.

Había faltado dos veces a la cita, excusándose también en el latro...

En la noche que la volvió a ver la halló atada, temblorosa.

Un viento capricho, por ella negado, se agitó nuevamente en el hombre, con más fuerza, como si la ausencia hubiera aumentado sus locas ansias por su fragante carne...

Quería besarla, amarla...

—¿No?...—gimió ella—, ¡No, por Dios, por nuestro amor, te pido que no!

Cegado, cual una bestia, el avanzaba sobre ella.

Un relámpago fulguró en los ojos negros de Julie; de un salto ella tumbó la mesa, escapándose de sus garras por la cercana puerta.

—¡Infame!—gritó él fuera de sí—, ¡Ya me la pagará tu nuevo amante!

Mordido de ira, la siguió como un zorro, escondiéndose en la sombra de su casa.

¡Prefiero sorprenderlos en 'raganti!—se dijo entre dientes.

Gracias a un sereno medio dormido y descuidado logró franquear la puerta principal, subiendo sigilosamente la escalera, vacilando en el descanso del último piso.

Mientras intentaba averiguar cuál pudiera ser su apartamento, percibió su voz cantando suavemente la celebrada canción de cuna.

¡Maldita!—pensó con furia—, ¿Qué hombre estás engañando ahora?

Probó la puerta, sintiendo un salvaje contento al ver cómo cedía, abriéndola de un solo empuje.

Grasadas las manos, encarnizadas los ojos, esperando un bufido de venganza sin fijarse apenas en el pobre cuarto, corrió a otro débilmente iluminado.

¡Ahí estaba Julie, ahí... ahí estaría con su nuevo amante!

Y la encontró... la halló sentada, desnudo el torso, los albos senos amamantando un tierno niño entre sus blancos brazos.

Al verlo, ella llevó temblorosa una de sus finas manos con una seña de silencio a su membra buca a sus labios contraídos de dolor.

—¡lo despiertes!—imploró susurrante—, Soy lo único que tiene en la vida—baltucó dejando caer su bella cabeza.

Y mientras se encorbaba indefensa, agitada de sollozos, desmadejada, dos lágrimas como dos grandes perlas limpiadas y perdidas, sucaron con maternal calor sus pálidas mejillas, corriendo lentamente sobre sus níveas redondeces hasta besar la rosada floc carnal de sus entrañas...

# SV SALVD EVA SV BELLEZA

A cargo de la Dra. MARIA J. DE LARA  
Médico del Hospital de Maternidad.

Toda la correspondencia relacionada con esta Sección o con el Consultorio que adujo a la misma hemos establecido, debe dirigirse a "Sección Eva", Apartado N.º 2109, Habana, Cuba, o a Dra. María Julia de Lara, Escobar número 70, alto, Habana.

## El Tratamiento del Cutis Seco

Sus causas.—¿Por qué avejea la piel seca? —La espléndida piel de Anita Page.—La caracterización de Dolores del Río poniendo de manifiesto los desastrosos estragos del cutis seco.—Cremas y lociones.

Un rostro encantador. Una piel tersa y satinada. Un busto firme y eréctil. Una silueta elástica y grácil. Cuántas, pero cuántas veces todos y cada uno de los problemas que implican el mero enunciado de estas cuestiones quitan el sueño y preocupan hasta el martirio a millares de cabezas que inquietas y desasosegadas se preguntan: ¿Pero no habrá un remedio para mi caso? ¿Será posible que mi problema sea un problema sin solución?

Basta ver la expresión desolada y angustiada que expone el arte inmenso de la estupenda Dolores del Río en la maravillosa caracterización que ilustra este trabajo, para observar hecho plástico por la taumaturgia de la gran artista, todos los inmensos dolores que hincan continuamente en el alma de las infelices que poseen una piel que las avejea. Porque esto es lo que hace el cutis seco. Primero se experimenta una sensación de algo áspero y cru-



El rostro de Anita Page—por contraste—muestra todos los encantos de una piel juvenil y bien cuidada, tersa, fresca, suave, sonrosada.

mente. Después del baño aparece una minúscula descamación de la piel del rostro. Tengo la piel levantada, dice trancionalmente la jovenita. Se mira las manos y observa entre los dedos un polvillo blancuzco que inicia la reseca de la piel. En un período más avanzado el fino terciopelo de los labios pierde su tersura, quedando sin brillo. Un poquito más y pequeños cuarteados indican

el vencimiento de la elasticidad de los tejidos. Cuando la reseca llega a su apogeo la aspereza de los labios es repulsiva. La mejilla se torna adolorida y apergamizada dificultando los espontáneos deslizamientos de la risa. Cuando las cosas llegan a este extremo, cualquiera que sea la edad de quien padezca, el semblante representa otra cosa muy distinta de la triunfante juventud.

A veces el cuadro que acaba de describirse se presenta en muchos jóvenes. Entre aquellos que por sus años mozos debían tener



La estupenda caracterización de Dolores del Río—sí, señoras, aunque no lo parezca es Dolores del Río—muestra todos los estragos padecidos por la reseca piel de una anciana; arrugas, escoriaciones, levantamiento, pobreza en una palabra.

el cutis tan fresco como una manzana. Si se las observa bien, apreciará conjuntamente un cabello opaco y poco vigoroso. Generalmente los miembros tampoco presentan la elástica firmeza de los tejidos bien nutridos. Son niñas de aspecto inconstante. Mujeres, que se levantan caídas después de una noche de reposo. Muchas de ellas regresan del trabajo con aspecto macilento y triste. Entonces la piel seca no es más que un síntoma. Favele todo un estado de penuria y deficiencia que importa remediar enseguida. Estimular y mejorar las funciones digestivas. Aumentar la ración alimenticia distribuyendo los merús de acuerdo con los elementos que necesitan ser reparados. La leche, las frutas, los dulces en compañías saludables, son por lo general los renglones que con más frecuencia dejen de satisfacerse en estos casos. Las naranjas y las limonadas, como las demás frutas de la familia cítrica (mandarinas, naranjas-limas, toronjas, etc.) actúan mejorando el recambio nutritivo y facilitando el normal funcionamiento de las glándulas sudoríferas y sebáceas. Si a todo esto se añade una adecuada ejercitación, precisamente al arte libre y justificada progresivamente acompañada de un baño tibio y un masaje discreto antes de acostarse, se tendrán los principales factores para hacer reaccionar la piel y mejorar su naturaleza. En muchos casos, además de estos simples procedimientos higiénicos y dietéticos habrá que añadir alguna acción medicamentosa para obtener el fin apetecido. Arsénicales, frugínicos, productos opoterpicos que estimulen y acentúen determinados grupos orgánicos. Desde el punto de vista local la piel seca debe tratarse siempre como una piel necesitada de protección y estímulo. Resulta económico y eficaz friccionarse el cutis mañana y noche con aceite de almendras dulces, ligeramente calentado.

(Pasa a la Pág. 44.)

# Mujeres de las Yglesias

(En el templo de Jesús durante los servicios de la mañana del domingo 14 de Mayo.)



Sra. ESTELA de la LASTRA.



Sra. LIRIDA UBUTORIA.



Manuela BLANCO. (Al fondo.) Dos bellas señoritas que comentan.

Sra. RUIZ.



Sra. GLORIA BRAVO.

Sras. SARA y AWE-LIA del RIBCO.



Pepita FUSTER de GULLO, sale acompañada de su esposo.

Sras. NATIVIDAD y PURITA FERNANDEZ

(FOTOS ESPECIALES DE VALES.)

Sra. ELADIO ROMERO.

Un día de la próxima semana, VALES, nuestro repórter gráfico, acudirá a la calle de Neptuno donde tomará fotografías de las mujeres que a esa rúa comercial concurren. Y esas fotos se publicarán en nuestra próxima edición con el título de "Mujeres de la Calle".



Sras. MAGDALENA y PETRA PELLON

Sra. CONCHITA PUJOL.





engalanadas de seda. Un hombre de abrigo negro acompañó hasta mi auto a una mujer más bella, más joven, más encantadora que todas las otras, una mujer semejante a la que flotaba en mis sueños. Aquel señor instaló a su compañera y, despidiéndose con un besamanos respetuoso, me dió una dirección, de la cual me acuerdo todavía, después de varios años:

—Calle Henrion-Bertier, 58.

No era la primera vez que yo conducía a su casa, por la noche, a una mujer sola. Yo conocía ya esa angustia de ir por las calles oscuras solo con una desconocida, solo con mi deseo, solo con Ella, la amante imposible conducida en el vértigo peligroso de la tercera velocidad, que se asustaba con mis virajes impresionantes, con mis impulsos audaces, con la carrera enloquecida de mi motor.

—¡Chófer! ¡Chófer! ¡No corra tanto!...

Esas palabras que mi pasajera acababa de lanzarme, yo las había oído otras veces, en circunstancias semejantes. Aquella noche, yo estaba ebrio, ebrio de un alcohol furioso y mortal que la juventud y el orgullo vertían en mis venas.

¡Aquella noche! Evocándola, vuelvo a sentir las sacudidas del demonio que se apoderó de mi voluntad, oigo el motor rodar como un tambor y los cristales cantar como instrumentos musicales; una especie de fiebre sonora resonaba en mis oídos; y aquel grito agudo que dominaba la orquesta de los cilindros me perseguía todavía:

—¡No corra tanto! ¿Usted está loco?

Atravieso como un bólido la puerta Maillot; y no temiendo ya que me detengan, me lanzo por la avenida de Neuilly. Mi víctima se calla, calculando el fin de su suplicio. Yo la imagino pálida como una muerta sobre los cojines; apenas he

terror detrás de mí; no me ha atrevido a lanzarse del taxi, pero las dos portezuelas abiertas resuenan con un ruido de hierros viejos. No sé cuántos kilómetros hemos recorrido; he perdido toda percepción del tiempo y de las distancias; obedezco a un instinto sublime: mi corazón, agitando en mi pecho imprime su fuerza y su vértigo al vehículo enloquecido.

De pronto, el motor y yo sufrimos como una especie de desmayo. El corazón del auto y mi propio corazón cesan de latir al mismo tiempo. Nos detenemos en medio de un bosque. Un sudor glacial moja mi frente, toda la noche del campo se precipita sobre mí. Recobro valor para bajarme, para ir a ver a mi víctima que yace sobre los cojines.

Y, en este momento, toda mi ofuscación se desvanece. El horror de mi conducta me asalta de repente; me vuelvo lucido, busco desesperadamente la fuerza criminal que me ha conducido hasta aquí. Me quedo asombrado, atolondrado.

Pero este arrepentimiento los jueces no lo admitieron. No podían admitirlo, pero juro que no miento. Yo había sufrido durante una hora, no sé qué horrible sugestión, pero yo era un hombre normal; supe probarlo después.

Ha pasado la crisis breve y furiosa que se apoderó de mí; debo tomar una sola resolución: regresar lo más pronto posible; llevar a su casa a mi víctima, sin pensar en explicarle lo que sigue vendiendo para mí inexplicable.

Quiero poner en marcha el motor, pero no tiene gasolina. Mi víctima se despierta; lanza un grito ronco de bestia acorazada.

—¡No me mate! ¡No me mate!

Ella agoniza de terror; se muestra humilde y llora; me convierto en una mujer suplicante.

No puedo contestarle nada; siento ganas de llorar; me convierto en un niño... Y lloro, lloro largo rato, separándome de ella para no asustarla.

Ella me envía al principio una mirada de duda, luego de curiosidad. Se tranquiliza poco a poco. Yo le pido perdón en mis lágrimas, le ruego que no me denuncie, le aseguro que he sido víctima de un acceso de locura. Para vencer su angustia persistente, en cuarenta al fin una oportuna mentira; le digo que la conozco de vista desde hace tiempo y que la amo. Esta confesión resueltamente romántica parece impresionarle. Recuperando su gracia altanera, me ordena que la lleve a su casa.

Yo le explico que no tengo gasolina, agregando que no tardará en pasar otro automóvil por allí. Ella ha recuperado definitivamente su superioridad y me abraza con amargos reproches. Yo sufro sin decir una palabra, decidido a soportar las consecuencias de todo.

¿Cuánto tiempo permanecemos así en la obscuridad, ella acurrucada sobre los cojines del auto, yo de pie recostado a un árbol?

Entonces se me ocurre la idea de ir a pie hasta el pueblo más próximo para comprar un galón de gasolina. Comunico esta idea a la mujer, pero ella protesta vivamente:

—¡No! ¡No! Prefiero esperar. Tengo miedo a quedarme sola.

Los acontecimientos deforman a tal punto la lógica de mi cerebro que no puedo saborear toda la ironía de esa exclamación. Además mi pasajera fija ahora sobre mí sus ojos exentos de rencor. Luego me dice casi dulcemente:

—Acérquese. ¿Comprende usted toda la gravedad de su caso?

Yo le cuento mi vida, mi origen, mis infortunios, interpolando entre los hechos reales la inverosímil historia de mi amor.

Le vuelvo a hablar de mi pasión, le pido que he pasado noches enteras soñando con ella, que desde la primera vez que la había visto, su imagen se había estereotipado en mi costación.

Mi labio tiembla, ella cree que es a causa de la emoción, pero la verdad es que tiembla por un motivo que yo mismo no sé explicar.

El silencio de la noche nos envuelve. Yo noto cierta impuñencia, cierta ansiedad en la mirada de mi víctima. Más que dos desconocidos, parecemos dos enamorados.

Yo comprendo que la ocasión es admirable para reconciliarnos íntimamente, para vivir unas horas de inesperada felicidad:

Ella sonríe y murmura:

—Tengo frío, estoy helada. Tóqueme las manos.

Me da sus manos. Luego agrega, acurrucada:

—Sus manos están más frías que las mías.

Nuestras manos juntas se abrigan mutuamente; la mujer inclina su cabeza sobre mi pecho.

Ahora, ya ustedes habrán comprendido. Pasado el terror, dramaturgizado por mi aspecto contrito, por mis lágrimas, mi pasajera saboreaba la aventura, la cual no debía de ser interesante. Me confieso que era viuda.

Pero en aquel momento la emoción me había aniquilado. Mi corazón no tenía ya ni entusiasmo ni amor. Mi víctima estaba en mis brazos, amorosa, complaciente, y yo no era más que un viejo ciego desarmado.

Permanecí insensible a sus incesantes invitaciones. El drama se resolvía comedia. Mi conducta era ridícula.

Entonces apareció un automóvil.

De repente, la mujer cambió de actitud. Gritó y levantó hacia los desconocidos sus manos suplicantes.

Cuando estuvimos en presencia de bestias, me trató como un enemigo. Relató nuestro viaje con mil agravantes imaginarios que el desorden de su ropa y de sus cabellos y el lugar donde nos halláramos me impedían desmentar.

Ya lo he dicho: los jueces me condenaron. Y fui bien merecedor de mi condena, pues se fue culpable y culpado. Yo fui mucho más en mi timidez. Mi víctima, que había perdonado mi loca audacia, no me perdonó que la respetara después en aquella deliciosa oportunidad de amar...

# AVENTURA

## For LOUIS ROBAUD

VOY a contar la exacta verdad de mi aventura. Acabo de cumplir cinco años de prisión. ¿Quiéren ustedes oírme? Mi familia estaba en buena posición. Fui educado convenientemente. Después vino la ruina económica de mi familia. Mi padre murió de desesperación. Entonces traté de hallar un empleo cualquiera en alguna oficina. Pero no pude encontrarlo. No tuve otro recurso que aceptar un puesto de chófer en una empresa de taxis parisienses.

Yo era un muchacho esbelto, pálido y triste instigado por un violento deseo de vivir. En mi corazón ávido latía el recuerdo del lujo entrevisto en mis primeros años. Sentía agitarse en mi sangre una rebeldía oscura cuando un joven de mi edad levantaba el bastón haciéndome una señal para que me detuviera.

Sufría con más crueldad aún cuando mi auto estaba ocupado por una pasajera. Debo explicar esto último para que me comprendan mejor. A los diecinueve años en mi corazón aventurero palpaba una recóndita ansiedad de amar. Si, estaba enamorado, no de una mujer determinada, sino de la primera que me ofendiera una mirada o me ofreciera una sonrisa. Yo no había previsto esta tortura: por una parte, mi orgullo me alejaba de las compañeras que hubiera podido escoger en mi nueva condición; por otra parte estaba flagelado dolorosamente por el desprecio de las mujeres de mi antiguo rango.

Una noche, yo merodeaba por los bulevares, a la hora en que los teatros vierten sobre la acera el inquieto tesoro de las damas de sociedad, de las cortesanas, de las actrices enojadas de oro y

visto su cara, pero sé que es bella e inaccesible como las otras. Corrozo su gracia soberbia, su frente altanera, sus ojos despectivos. Entonces, me siento conmovido por un infernal triunfo; esta mujer es mía, la tengo presa en mi vehículo, con más seguridad que en mis brazos; es mía por la magia todopoderosa de la velocidad, por mi criminal voluntad, por mi delirio...

—¡Deténgase! ¡No corra tanto! ¡No corra tanto!

Baja el cristal; quiere agarrarme por los hombros. Con un brusco movimiento, a riesgo de precipitarnos sobre un árbol, yo me desprendo de sus manos. Hemos pasado la calle Henrion-Bertier; saltamos sobre el puente de Neuilly; el motor es cómplice de mi demencia; yo vuelo sobre el camino sin escuchar las suplicas, el pataleo de esta mujer horrorizada, huraña.

—¡Señor! ¡Señor! ¡Deténgase!

Se cansa de gritar; el camino está desierto.

—¡Socorro! ¡Socorro!

Nadie puede escucharla.

—¡Señor! ¡Señor!...

Ahora me dice señor. Me ofrece su bolsa de oro, su sortija, su collar; yo lanzo una carejada rechazando esas ofertas. Entonces, no oigo más nada; comprendo que la dama se ha inmovilizado de



# LA SOMBRA DEL ISLAM LA INCOMPARABLE POESÍA DE FEZ EDUARDO AVILES RAMIREZ



Una de las torres medievales de la ciudad, bajo la bandera del Profeta.

Por la señal de la Santa Cruz...

¡Es preciso persignarse! Fez es una reliquia, un oratorio como ya quedan muy pocos en la tierra uniformada e internacionalizada. Se entra a Fez como se entra a una catedral, con el respeto poético de los peregrinos enamorados. Fez está rodeado de murallas centenarias. Las piedras de estas murallas han visto desfilar: afuera, el tiempo; adentro, la vida sensual, artística y mística de cien generaciones de fezarinos, que conservan, a través de

Nuestro compañero Avilés Ramírez en la fuente del palacio Dar Jamai, de Fez.



Una escena de los Zocos bajo el sol.

den, a lomo de mula, de los desfiladeros del Atlas, o que llegan, a lomo de camello, del Sahara, siguiéndolo: los mismos que conquistaron España: artistas, perezosos, sensuales, místicos, conversadores, amorosos, finos, sonrientes, fatalistas. Pero al pasar bajo el minarete revestido de azulejos de una mezquita, el alma de estos hombres se revela distante de nosotros, deviene oriental, en el sentido antipodal del alma del hombre que lo conquistó; se torna "enemiga", sorda a toda insinuación.

Fez está llena de palacios, pero sus calles son un pudridero. Damasquinadas las fachadas de las casas, sometido todo al arte preciosista del Oriente, por sus calles desfila un cortejo doloroso de ex-hombres. Los rigos se diferencian de los pobres en que montan mulas, raramente enjaezadas, en que se cubren desde los pies hasta las babuchas con mantos finísimos, en que pasan sobre el cabecero miserable con aire de empujadores. Pero, a la altura de los cascos de esas mulas, la humanidad marcha entre túnicas raídas. Son artistas, pobres como Job. A la hora en que el muezín desgana su oración desde el minarete, sienten un espanto violento de misticismo que les curva las cabezas como un huracán que pasara sobre un rosal. Son patriotas: antes de ir a curar sus miserias físicas a los dispensarios franceses, prefieren reventar como el pergamino de la Escritura. Jamás permitirán que un turista requiera un Korán: su libro sagrado, este árabe está de antemano condenado a ser lapidado al pie del primer minarete que encuentren. Ya habéis visto que son poetas, que son místicos, que son patriotas y que son pobres...

Lo prodigioso de esta ciudad es que, en pleno siglo XX, cuando los Estados Unidos presentan el tipo de ciudad del futuro, armada cuidadosamente como un artículo mecánico, Fez mantiene la gracia primitiva



Patio damasquinado de la Gran Mezquita.

de ciudades que no creímos encontrar jamás, a no ser en los cuentos orientales. Es una ciudad sin calles: sus callejuelas, voluntariamente tortuosas, son menos anchas que un automóvil. Las mujeres van lindamente calzadas de babuchas de cuero amarillo pirograbado y cubiertas de velos espesos. Los portales de las Medersas, de las Mezquitas, de los edificios públicos nos transportan directamente a la época de Haroun-El-Rachid. Las fuentes, verdaderas obras de arte inconcebibles en una ciudad occidental, parecen joyas de museo. La tradición milenaria de la Arabia Mític se conserva tan pura como si la conquista datara de ayer.

—Ya no hay ciudades como las de la Escritura—decíame un amigo, cuando una mañana resplandeciente de Palestina nos preparábamos a entrar en Jerusalén.

—Ya no hay ciudades como las de las Mil y Una Noches—decía al oírlo otra voz antes de entrar a Fez.

¡Error!

(Pasa a la Pág. 42.)



Una calle de Fez, como en las Mil y Una Noches







# FILMOPOLIS



EMPIEZA EL GRAN CONCURSO DEL ROMPECABEZAS

MICKEY MOUSE

El próximo 20 de Mayo.

MUCHOS PREMIOS. TODOS TIENEN SU CHANCE.

Lea la mejor revista

cinematográfica.

**filmopolis**

Se solicitan agentes.

AVE. WILSON 82.—VEDADO.

HABANA—CUBA.

## UNA VICTIMA DE LA LITERATURA

(Viene de la Pág. 33.)

blema psicológico. Paso a paso has ido internándote en lo más inextricable del peligro. Lo columbraste pero no hiciste el menor esfuerzo por detenerlo a tiempo. No te culpo por sentir un amor grande, abrasador, por un hombre casado. En cambio, si eres responsable de no haber evitado el peligro inminente, de no haber estirpado de raíz los impulsos locos de tu corazón, al comprender que transitabas por un camino tortuoso, incierto, lleno de obstáculos y de ponzoñosas zarzas.

El criterio que en esta cuestión sustento es adverso a tu causa e irá directo a clavarse en tu corazón de virgen enamorada. Pero, ¿qué quieres que haga? Un deber de ética social me obliga a ello. Fomenta una nueva vida y encáuzate, no por los vericuetos oscuros del suicidio, sino por la lúcida esplandada de la reivindicación, por esa perfumada estela de tus veinticuatro primaveras. La tesis de Corday es justa, sociológica, humana, moral. Su pluma antorcha irradiará las sombras amorosas que circundan tu sensitivo corazón. Abrase tu alma como los pétalos de las flores al suave beso del rocío, a la vida

que comienza mañana, con el único fin de vivir la existencia y practicar el bien. Repara tu error y comprende que para que fueses dichosa con el hombre que amas tendrías que sacrificar un derecho incontrovertible, un amor que con prioridad palpito y aún palpa en el corazón de otra mujer.

(1.) *El Conde de Kuroki.*

Santa Clara, mayo 13 de 1933.  
Sr. Miguel A. Quevedo.  
Habana.

Distinguido señor:  
Aduanto tengo el gusto de remitirle unas sencillas, quizás amables, pero sinceras líneas, para la "pobre" víctima de Michel Corday, mariposilla ingénuu que ha quemado sus alas en pasional holocausto en la hoguera ardorosa que este mefistofélico Corday encendiera en su revolucionario cuento. Respetuosamente de usted.

"Pastora de almas".

Interesante hermanita:

Tu carta del 22 de abril, matizada por la tristeza infinita y honda de tu tormentosa situación, me mueve a hacerte estas li-

neas. Al anhelo de ellas te llevan un poquito de luz y un poquito de paz al cerebro torturado y al corazón herido por el imposible de una pasión, porque siendo todas las pasiones posibles, la tuya, aunque sea por piedad, tiene que ser imposible.

Amaste a un hombre que un día conocieras al azar en el camino de la existencia; a él dedicaste tus ilusiones más caras; a él le entregaste con el corazón la posibilidad de tus mejores emociones, y el opio misericordioso de las enseñanzas cerró tus párpados y puso en tu cerebro, a conciencia de que ese hombre no era libre, el paraíso amable que la vida ofrece muchas veces. Ya en la pira que el amor enciende por momentos, sobre todo cuando el imposible se le amada y fuiste complicada a las llamadas de tu corazón, por el hombre a quien queriéndolo, traicionaba también a conciencia la santidad de un hogar, en donde la compañera de tantos años "ya no era nadie" ante la droga que tus labios ofrecían; flor lozana y mañanera para el jardinero acostumbrado ya a su pobre margarita "ajada y mustia"... Y en loco frenesí de un nuevo amor, la mirra fué quemada ante el altar en donde un dios fantástico profetizaba el porvenir que hoy para ti no es otra cosa que un presente. El tiempo transcurriendo poco—ten la seguridad de ello—se iba llevando, en la arena medidora las más ardorosas prendas de tu amado, porque la pasión de los hombres va amortiguándose a medida que el hastío, como yedra trepadora, va adentrándose en su condición y en su deseo de nuevas aventuras.

Un día, una leyenda, un cuento, acabó por pulir sus ideas. Reaccionó, pensó quizás que todo había sido la loca pasión de un momento que agité y encrespa, y arrepentido—¿será?—

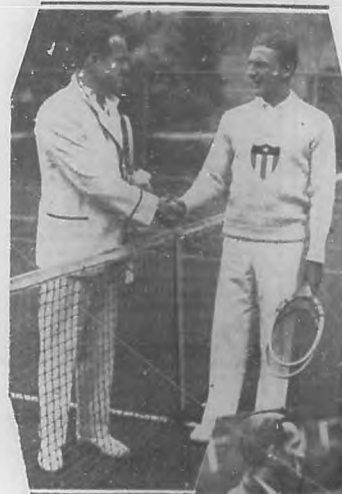
los hombres se arrepentieron—¿o un nuevo Hijo Pródigo, al saber que había abandonado, a la dulce meza, a que el amor sincero santificara un día, al oasis de paz en donde la "margarita mustia" lloraba, perdonaría a su ingrato y traidor "jardinero".

Entonces quedaste en el mundo sollozando tu pena, sobre la loza fría de tus muertas ilusiones; tu corazón más que herido, despedazado, porque el pájaro azul de tus amores había volado al nido en donde la compañera aguardaba, y... maldiciendo a este Corday Samaritano, que había hecho el milagro del "arrepentimiento" y la restitución.

¿Y ahora pretendes, hermana, que una nueva leyenda o un cuento, filtre en el corazón de tu fugitivo el licor de la reacción para que vuelva nuevamente el calor de tu compañía? ¿Es cierto que quien te impulsa a ello es el corazón? Y si es el corazón, ¿no te dice él en sus ratos de tranquilidad que tú no puedes volver a destruir la paz de un hogar que ha sido reconstruido sobre los escombros que tú causaste un día? ¿No lo

(Pasa a la Pág. 49.)

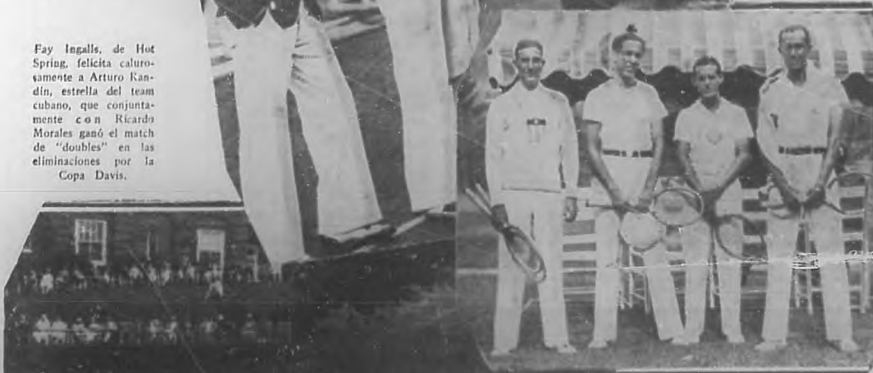
# La Copa Davis



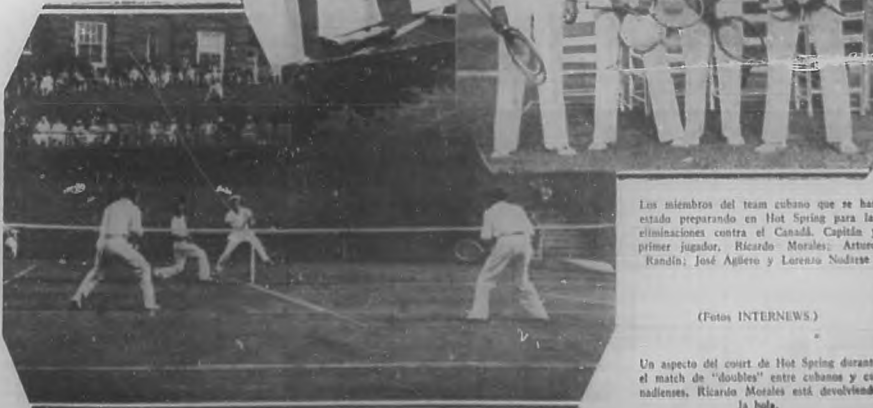
El Dr. Jack Wright de Canadá, saluda a Ricardo Morales de Cuba, al inicial el match de "singles" en que el canadiense derrotó al cubano con anotación de 6-6, 6-1, 6-1.



Los miembros de los 2 de dobles de Cuba y nada, momentos antes de comenzar su match de eliminación en Hot Sp. (Va.) Los cubanos se gloriarán la victoria por 5 de cinco sets.



Fay Ingalls, de Hot Spring, felicita calorosamente a Arturo Kandín, estrella del team cubano, que conjuntamente con Ricardo Morales ganó el match de "doubles" en las eliminaciones por la Copa Davis.



Los miembros del team cubano que se han estado preparando en Hot Spring para las eliminaciones contra el Canadá. Capitán y primer jugador, Ricardo Morales; Arturo Kandín; José Agüero y Lorenzo Nadrese.

(Fotos INTERNEWS.)

Un aspecto del coist de Hot Spring durante el match de "doubles" entre cubanos y canadienses, Ricardo Morales está desarrollando la bola.

## COMPañIA HAMBURGUESA AMERICANA

(HAMBURG—AMERIKA LINIE)

Salidas de la modernísima y rápida Motonave

"ORINOCO"

de 15,000 Toneladas — Nueve días a España



para  
ESPANA (Vigo, Geruña, Gijón y Santander.)  
SOUTHAMPTON, BOULOGNE,  
AMBERES y HAMBURGO

JUNIO 17

El buque tiene 1º Clase, Clase Turista y 3º Clase en Camarotes

AGOSTO 18.

Para más informes

LUIS CLAEING  
(SUOS. DE HEILBUT & CLAEING.)

Oficina de Cámara:

Bajos del Hotel "Piazza" por Monserrate. Inquilador 37 entre Las y Acosta.

TELEFONO A-4578.

Oficina de 3º Clase:  
TELEFONO M-8447.



Cuando su niña le hace una pregunta de mujer...

Este librito gratis le ayudará a contestarla.

UNO de los problemas más difíciles para toda madre, es el de entrar a sus hijas sobre el proceso de la pubertad y tranquilizarlas, instruyéndolas con discreción y tacto.

A las madres y tutoras les resultará una ayuda muy apreciable el librito titulado "El cumpleaños de María Margarita," editado por la Compañía Kotex, que lo remite gratis a pedido.

Simplemente, transcribe un diálogo íntimo entre madre e hija sobre asunto tan vital, tratándolo en forma delicada, llana y comprensible. Facilita así la tarea de la madre y le evita una situación incómoda, contribuyendo en cambio a conquistarle la mayor confianza de la hija.

Para recibir—en sobre sin membrete un ejemplar del librito, mande usted su nombre y dirección a **Rodolfo Quintas, Calle C No. 237, Vedado, Habana.**

UNA VÍCTIMA DE LA LITERATURA

Habiendo llegado un poco retrasadas algunas cartas interesantes relacionadas con este asunto y no queriendo privar a nuestros lectores de su conocimiento, las ofrecemos a continuación:

Habana, Mayo 15/33.

Srta. Víctima de Corday,  
Revista BOHEMIA.

Señorita:

Por seguir la rutina, encabezo ésta llamándola "víctima", cuando en realidad pienso que lo que hizo Corday fue librarla de un suplicio eterno.

No puede obtener felicidad la persona que destruye un hogar y con toda seguridad, recoge a la larga, el fruto que sembró; pues el hombre que abandona a sus hijos y esposa es cruel y egoísta.

En cuanto al consejo que alguien le da, creyéndose modernista, de que comparta con la esposa sus caricias, le aconsejo que no lo haga.

Yo me enamoré locamente de un hombre que creí desgraciado y olvidado de los suyos (soy divorciada), y conociendo muy poco de la vida, después de pensarlo ocho meses en que no me dejaba a sol ni a sombra, me entregué.

El no se preocupaba del mundo y su mayor alegría era tenerme a su lado desde la mañana a la noche, a lo que yo accedía gozosa, olvidándome de todo; pero es que nuestro amor era demasiado grande para ocultarlo.

Me llevaba a todas partes y mientras estábamos en la calle, nos sentíamos felices, como dos chicos traviesos que sólo piensan en la eración del momento; pero muchas veces, al llegar a nuestro hogar al que él había dado todas las dulzuras y apariencias de un santuario, nos mirábamos avergonzados como diciéndonos: "no debimos hacerlo". Y aunque siempre se culpaba él, pues era lo más grande y noble que Dios creó, no lograba alegrarme.

Así que a pesar de aquella dicha inmensa gozada años y años, nunca fui completamente feliz, pues los ratos que se separaba de mí, me lo imaginaba contentando a "la otra", ya que por mucho que ellos digan y aunque realmente no ame a su esposa, el hombre es enemigo de las escenas y discordias y trata de tener paz en su casa, aunque sea fingiendo.

¿Y cuándo se enfermó? La desesperación y el dolor que reflejaban sus cartas, que nunca me faltaron, me volvían loca. "Tenerte cinco minutos a mi lado"—me decía—"lo daría todo". Y yo que por darle ese gusto hubiera sido capaz de vender mi alma, no pude hacer nada. ¡Oh, nunca pensé que pudiera sufrirle tanto!

Ahora estoy condenada a sufrir mientras viva, pues el recuerdo de aquellos meses, torturará eternamente mi alma.

UNA QUE ESTÁ PAGANDO.

Sr. Miguel A. Quevedo,  
Ciudad.

Mi distinguido amigo y compañero:

Muy interesante la serie de cartas que suscitó el cuento de Corday; pero tan interesantes o más son muchas opiniones que he escuchado alrededor del asunto.

La opinión mía—soltero, mayor de edad, viajero en receso y artista de profesión—no creo valga mucho; pero allá va:

Hasta ahora todo se ha conjugado en egoísmos. Se habla de quien tiene derecho y quien no. ¿Por qué no se pregunta quien es más bello se sacrificó, si el marido, la esposa o la cándida soltera? En épocas de sacrificios sería lindo que una solterita dijese: "Pude haber caudado un divorcio para casarme con un hombre hermoso, pero me sacrificué... y llevo ese amor clavado como una espina por el resto de mi vida, (Para a la Pág. 38.)

INTERNACIONALES



Diego RIVERA, el famoso pintor mural mexicano que fue retirado de su trabajo en el R. C. A. Building, porque el fresco que representaba la fraternidad comunista no era aceptable para la familia Rockefeller. El fresco representaba a Lenin uniendo las manos de un soldado, un obrero y un negro.



HE AQUÍ EL FRESCO DESAGRADABLE A LOS ROCKEFELLER. El artista sueco tiene todas las simpatías de los Comunistas americanos que se entusiasman de la actitud de los Rockefeller en su manifestación de protesta frente al R. C. A. Building.



LA JUDEGRIA AMERICANA. PROTESTA DE LOS ACTIVOS DE LOS NAZIS. Cien mil judíos de todas las ocupaciones y nacionalidades se reunieron en el Madison Square de New York para protestar de los atropellos de que son objeto los Judíos alemanes.



LA MARCHA DE LOS BONISTAS SOBRE WASHINGTON ES MUY DISTINTA DE LA DE 1932. Cuando los primeros contingentes de "bonistas" llegaron a Washington se encontraron con este pueblo de 850 casas de campaña instaladas por el Ejército para su alojamiento. Ellos han considerado esta bienvenida como un contraste de la que en 1932 se les ofreció por orden de Hoover.



Gaston B. MEANS, el hombre que chantajeó a la señora Mc Lean ordenando de ella 139 mil pesos con la promesa de devolver al pequeño Lindberg, ha sido condenado por los tribunales americanos. Esta foto lo muestra a la salida de la última sesión del juicio.

(Fotos INTERNEWS.)

M  
A  
N  
O  
S  
lisas,  
blancas  
y suaves...  
si usa usted



Para peinarse sólo una vez al día, use usted



CONSERVA PEINADO EL CABELLO

CREMA HINDS

DE MIEL Y ALMENDRAS

Por las virtudes de sus ingredientes, es en toda estación, la mejor protección para el cutis

Flujos, irritaciones, vaginitis, etc., se curan con — VAGINAX — Cura y sirve para evitar. NUNCA FALLA. Mejora al primer lavado.

Señora:



# Hotel TAFT

CALLE 50 Y SEPTIMA AVE.  
Al lado del Teatro ROXY  
y Radio City.  
EL HOGAR DEL HISPANO  
EN NEW YORK  
Cuartos con Baño desde \$3.00.  
Un representante del Hotel estará en  
el Muelle.  
Para informes sobre  
Precios Especiales por Semana  
Diríjase al  
**SR. PEDRO ROVIRA**  
Gerente del Departamento Hispano.

**SISTEMA NERVIOSO**

## NEUROSINE PRUNIER

RECONSTITUYENTE ENERGICO

6, Rue de la Tachele, PARIS  
e Farmacias.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA  
DE LA SEMANA ANTERIOR



## UNA SOLTERA de la LITERATURA

(Viene de la Pág. 36.)  
pues ¡o suya o de nadie! Creo que vivimos en tiempos en que las solteras tienen muy poco que perder, por lo mucho que se ve... Desde que Dios hizo el mundo, ha sido Eva la que ha ofrecido a Adán la manzana paradisíaca. Ningún hombre conquista a las mujeres, como tampoco ninguno de nosotros va más allá de lo que ellas nos consienten, pues si bien es cierto que los cocteles—con o sin droga—son capaces de vencer cualquier resistencia, también es verdad que algunas muchachas piden "otro más, que está flojito" con una ingenuidad deliciosa.

El hombre está siempre en su papel *atacante* y todas las mujeres son encantadoras diciendo que no. Pero en el caso frecuente de las muchachas coquetas, que por aumentar su *record* flirtean con casados, solteros, viudos y divorciados, del ejército, del comercio, de la oposición y del Gobierno, claro está que esa coquetería resulta tan activa, agresiva y atacante como la corte que pudiera hacer un hombre a una mujer.

La soltera que flirtea con un casado hace traición a una *congenere*. La dulce fruta del cercado ajeno parece que tienta por igual a hombres y mujeres. En las mentes pueriles "vivir una película", es hoy día lo que en las muchachas cursis de antes "vivir una novela". La mujer moderna—no la modernidad del celuloide, besos de largo metraje y otros afrodisiacos con vitaphone, sino la mujer moderna de ideas, ideales y altas aspiraciones humanas—puede que evite el triángulo amoroso por no complicarse la vida y la mente que necesita para usos más nobles. Realmente, en el momento actual que la humanidad sufre conmociones gigantescas y todo lo establecido se derrumba, parece pueril ver a las niñas lindas haciendo experimentaciones psicológicas de menor cuantía con "el fulgor de sus ojos", "el poder de seducción de su sonrisa", y "el incentivo de sus tentadoras carnes". Si no considerase el amor asunto primordial en la vida (¡oh, las midinettes que se suicidaban arrojándose al Sena por que su amado las traicionó!...) la muchacha soltera podía dejar tranquila al casado y a su esposa... y buscar otro hombre. A no ser que sea tan desgraciada que por tener el repertorio limitadísimo haya de ser ese, determinado y único.

En fin, que es cosa de escribir otro cuento distinto al de Corday. Yo envío el mío. Veremos qué le parece.

Muy cordialmente tuyo,

ARMANDO MARIBONA.

1896-1949 Paris

### PUREZA del COUTS

LA LECHE ANTEFELICA ó CANDÉS pura ó con agua, disipa PECAS, LENTEJAS TEZ ABOLEADA ARRUGAS FRECOSES BARPULIDOS

CONSERVA el Cutis Hespilo. 1896-1949

**LAS CANAS ENVEJECEN EN LA CASA DARIO**

OS REJUVENECEN CON LOS ULTIMOS ADELANTOS DEL SIGLO

CONSULTA GRATIS

VILLEGAS 51 ENTRE OBISPO Y O'REILLY. TEL. M-1318

## ESTRELLAS de HOLLYWOOD



Dolores Costello de la Warner Bros.

### PREFERIEN EL LAPIZ THEATRICAL.

"Necesitamos un lápiz labial"—acclamaban famosísimas bellas de Hollywood—"con la misma maravillosa base del Tangee, o de color más acentuado, más *vivido*".

Y el nuevo Tangee Theatrical, así fué producido. Ensáyelo, para uso de noche. Es "chic", supremo, encantador. Suaviza y protege.

También nuevo **Colorete Tangee**

Par: acompañar al nuevo Lápiz Tangee Theatrical, use el **Colorete Compacto Theatrical**. Sus tonos armonizan admirablemente.

Y para embellecer las pestañas, el **Cosmético Tangee**, que no tiza, ni irrita.



**TANGEE**  
EL LAPIZ DE MAS FAMA

RICARDO G. MARINO  
REQUENA 12.  
Habana.

## LA SENSACION DEL AÑO POLVOS Y LOCION CINELANDIA



Remita 3 cts. en sellos y recibirá muestra gratis.



CINELANDIA Plácido 29. Habana.

PARFUMERIE CINELANDIA

# El molde de esta semana

A cargo de la Srta. MERCEDES SAAVEDRA

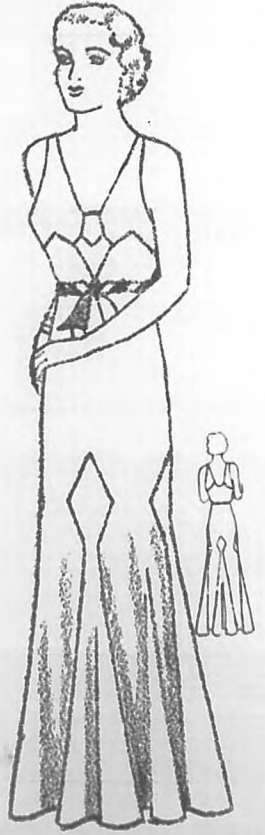
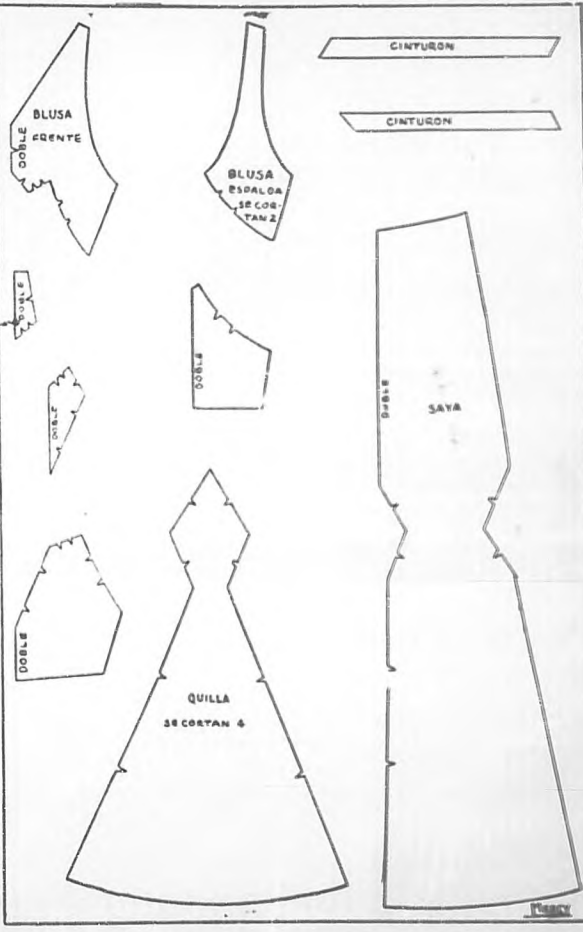
Es el modelo de esta semana, un fino diseño en organdi blanco con lunares rojos, que lleva por único adorno, un cinturón de terciopelo entrelazado.

La blusa, partida en piezas de distintas formas y tamaños, las uniones de las cuales están indicadas en el patrón por pequeños cortes, es muy atractiva dentro de su sencillez.

La saya de gran ancho en su parte inferior, ancho que proporciona cuatro quillas de nueva y graciosa forma, es igualmente muy simple y muy apropiada para la estación y la tela en que ha de interpretarse el traje.

El modelo es propio para noche, estando viva y finamente realizado por el cinturón de terciopelo blanco en combinación con rojo granate.

Una talla 36 necesita aproximadamente unas 7 yardas de organdi fino.



### CONTESTANDO A MIS LECTORAS

SRA. DE PEREZ.—Ya tienen su modelo, ¿qué le parece?

GHELA.—Muy bonita la tela del vestido de la niña. Le publicaré el molde.

Ma. EUGENIA.—No sabe la alegría que me da que la haya quedado tan bien el mantel. La complaceré pronto.

NOTA.—Con el modelo de esta semana, contesto a todas las lectoras que me han

pedido trajes de noche, y a las que envío además, las gracias más expresivas por sus elogios y frases cariñosas.

También quiero hacer saber a todas las que están esperando contestación, que me disculpen, pero es que no puedo contestarlas todas a la vez. No obstante, tengo sumo gusto en que quedaran contentas, y así no duden, que las iré cumpliendo por turnos.

Dirija su Correspondencia a:  
**SRTA. M. SAAVEDRA**  
Revista *BOHEMIA*,  
A. ARIAS 29-30.



LUZCA LOS NUEVOS MODELOS de Espejuelos a los precios más reducidos. ELEGANCIA DISTINCION.

Un modelo para cada persona. EL TELESCOPIO. San Rafael 24 entre Aguilera y Amador

MUEBLES

CAO Y VARELA.—Plazos cómodos, alquileres, cambiamos. Surtido juegos cuarto, comedor, sala, alta novedad. Agrádecenos su visita. Neptuno 187.—Teléfono U-3472.

MUEBLES EN GANSA.—Juegos de cuarto, sala, comedor, cocina, últimas creaciones. \$1 mensuales. Grandes facilidades al cliente. LA EMINENCIA. Neptuno número 188. Teléfono U-3427.

CERRERA MERIDE.—Modista. Alta costura. Bajos clases a domicilio.—San Rafael 159.



NO USE BROCHA PARA AFEITARSE. Es sucio y contagioso. La Crema ROTGER le resuelve el problema; no se necesita jabón ni alcoholados.—De venta en Perfumerías, Droguerías y Farmacias.

Señora, para sus Canas use Manzanilla Alemana "EL SOL DE ORO". Garantizamos que pone el cabello rubio y lo conserva rubio.

FRASCO CHICO POR C/2. FRASCO GRANDE \$1.50. EN DROGUERIAS Y BOTICAS EN ENCANTO — LA CASA GRANDE

HAUGROL. Cura rápidamente, las enfermedades de la piel. De venta en farmacias.

CONSULTORIO CANINO MABLEON 16. — TELF. M-2352. Dr. Etkesguyen. — Dr. Filadeno Sánchez. Ventas de sueros, vacunas e instrumentos de Cirugía para uso veterinario. Cuando haga su pedido, referirse a esta revista.

A LA SOMBRA DEL ISLAM

(Viene de la Pág. 31.)

Jerusalén es una ciudad tal y como la vieron los Profetas. Fez es una ciudad como sólo pudieron soñarla los poetas que en ella pensaron. Hasta cuando Fez es dolorosa y humana, es poética. Es ciudad de ensueño, hasta cuando la realidad nos presenta el aspecto miserable de sus callejuelas. Pocas veces, en mi vida cometraria y sedienta de poesía exótica, he sentido tan cumplidos mis deseos como cuando comencé a andar en las calles de esta ciudad. Miraba yo a los camellos, a los borricos, a las mujeres cubiertas de velos, a los minaretes cubiertos de lavanas, a los hombres cubiertos de túnicas legendarias, a las fuentes intruistradas en los muros de los edificios como increíbles joyas de un arte desaparecido, a las murallas sobre las cuales flota la bandera del Profeta. . . Miraba yo, al pasar, las profundidades de las mezquitas llenas de fieles, y me decía que "aquello" era el prodigio vivo, el milagro incomprendible hecho carne y hueso, todo un sistema de poesía puesto al alcance de la mano.

Pasan los días. Me arraigo aceleradamente en los meandros de esta ciudad, con esa pereza dulce con que nos dejamos mecer por su música. Recorro sus murallas. Al atardecer, subo a las tumbas merinidas de una colina cercana para verla hundirse poco a poco en la noche, entre el canto de los muezines, flotantes en todos los minaretes la bandera blanca de Mahomet. Paso horas enteras en los zocos, curioso-asendo en los comercios de plata repujada, de sedas, de cueros multicolores, de esencias raras, de vasos esmaltados, de frutas y de piedras preciosas. Por la noche me encamino hacia cierto rincón cercano a Bab-Guisah, porque allí, con sólo levantar una cortina, con sólo saludar y sonreír, encuentro la leyenda viva de los harenas, las danzas del vientre, la espléndida desnudez de las huríes, echado entre cojines, bebiendo auténtica leche de almendras perfumada con flor de naranjo. Pasan los días y las noches y no quiero pensar que hay que abandonar este cuento prodigioso ritimado con guitarras y crótalos, violines y tambores, flautas y panderetas de la morería. Y me digo, mientras las horas se van como en alas de una de estas volutas almizcladas, que los dioses son buenos, pues así permiten a los Simbades tocar con sus propias manos todos los sueños que soñaron cuando niños. . . Fez, 1933.

PENSAMIENTO

En la vida de cada artista, entre el serás y el has sido, media lo que entre un día y otro: unas horas de sueño.



¿EL PERDIO SUS DIENTES...y a ELLA!

la piorrea ha hecho su obra destructora

UNA tragedia siguió a la otra. Al principio no parecía grave. Ella había notado que le sangraban a él las encías y le dijo que no las descuidara, pero él nada hizo y se le volvieron blandas y esponjosas. Después los dientes se le alojaron en sus raíces! Entonces, un diente se le cayó, otro tuvo que ser extraído y ahora le faltan seis.

Compadézcalo! Pero él pudo haberlo evitado fácilmente, lo mismo que Ud. puede impedir esta tragedia. Cepílese los dientes por las mañanas y por las noches con Forhan's para las Encías.

Es mas que una pasta corriente de dientes, que éste dentífrico es preparado científicamente para evitar la terrible piorrea. No solamente mantiene sus dientes limpios y blancos sino que también evita que la piorrea ataque a sus encías, sus dientes y su salud.

Forhan's para las Encías, elaborada según fórmula del Dr. J. J. Forhan, de especialidad en enfermedades de la boca, contiene al stringente Forhan, descubrieron por el Dr. Forhan y usado por casi todos los dentistas del mundo en el tratamiento de la piorrea.

Forhan's PARA LAS ENCIAS



La Cera Mercolizada Embellece y Perflecciona el Cutis

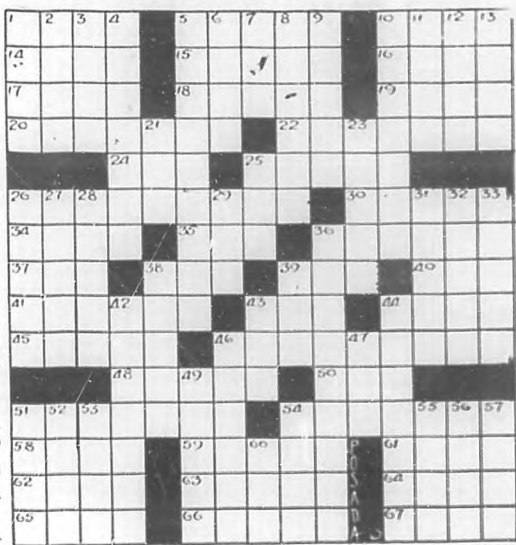
Si Ud. cuida de su cutis con Cera Mercolizada nunca tendrá que atizarse a causa de una piel manchada y desperfecta. Casi en una noche imparte una piel hermosa y encantadora, hace la piel más suave y más blanca, libre de imperfecciones, de granos y amarillos. Basta aplicar esta cera al rostro a tiempo de acostarse soplandola nuevamente. Por la mañana su cutis será más blanco, más suave y juvenilmente hermoso. Ensaye la Cera Mercolizada durante una semana y quedará encantada de la adorable belleza de su cutis. La Cera Mercolizada descubre la belleza oculta. Para hacer desaparecer los arrugas y otras signos de vejez, use diariamente una solución de 50 gramos de Sazolite en Polvo en 1/2 de litro de extracto de hamamelis.

How all the time

HORIZONTALES

- 1.—Instrumento para levantar pesos.
- 5.—Gallarda, buen porte.
- 10.—Ave acuática, palmeada.
- 14.—Resina que se saca de ciertas plantas de la India.
- 15.—Tierra sin cultivar ni labrar.
- 16.—Parte del ave (pl.).
- 17.—Montaña de Grecia al S. O. de la Península Saónica.
- 18.—Piedra preciosa.
- 19.—Camino, itinerario.
- 20.—Insecto coleoptero muy pequeño que roe la madera.
- 22.—Aplicar el entendimiento a un objeto.
- 24.—Cerveza inglesa.
- 25.—Ciudad de Ucrania a orillas del mar Negro.
- 26.—Camino público por donde pueden transitar toda clase de carruajes.
- 30.—Atreviera.
- 34.—Ciudad de Honduras. Puerto sobre el Atlántico defendido por el Castillo de San Fernando.
- 35.—Pieza que forma la proa de la nave.
- 36.—Poner enfrente, contraponer.
- 37.—Del verbo ir.
- 38.—Río de Francia, afluente del Ródano.
- 39.—Arbol leguminoso de Venezuela.
- 40.—Punto cardinal.
- 41.—Donde se deposita el trigo, el pan, la harina.
- 43.—Latin (abr.).
- 44.—Del verbo manar.
- 45.—Volcán de Costa Rica.
- 46.—Preposición que se deduce de lo demostrado anteriormente.
- 48.—Diosa de la Justicia.
- 50.—Fluido.
- 51.—Especie de zorra (pl.).
- 54.—Parte de un todo.
- 58.—Emperador romano en el año 69, proclamado por los pretorianos.
- 59.—Nombre de varón.
- 61.—Producción del espíritu o del arte.
- 62.—Isla de la Sonda, separada de Java por el estrecho de su nombre.
- 63.—Dícese de la tierra muy fácil de cultivar.
- 64.—Planta de hojas medicinales.
- 65.—Composición poética para cantar una sola voz.
- 66.—Valies, pongas precio.
- 67.—Agarraderas.

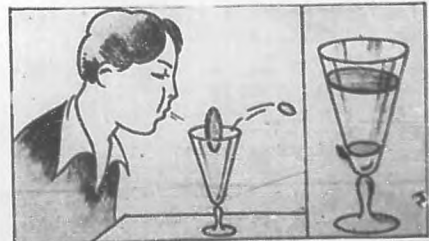
CRUCIGRAMA



COMPRIMIDOS

RIO S RIO  
UVA SECA NOTA NOTA

La MONEDA QUE BRILDA



Para este curioso experimento se busca un vaso de forma cónica cuyo borde sea un poco más ancho que el de un peso. Se coloca en el fondo del vaso una peseta y encima, en forma horizontal el peso, que deberá entrar muy poco. Se trata de sacar la segunda moneda sin tocar el vaso ni el peso. ¿Cómo? saca la segunda moneda sin tocar el vaso ni el peso. Pues muy sencillo: basta con soplar fuerte sobre uno de los bordes del peso, éste girará sobre su eje, la fuerza del aye hace saltar la moneda del fondo y el peso vuelve a recobrar su primitiva posición.

SOLUCIONES

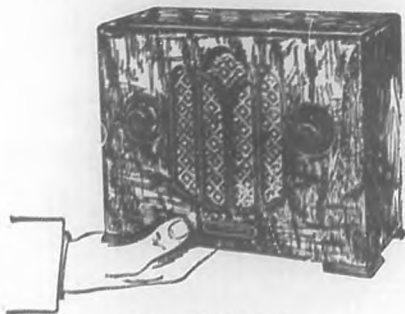
Al comprimido: CARNAVAL.

A la carrera ciclista: Los ciclistas observaron la siguiente ruta: N. O. W. A. Y. I. M. S. U. R. T. (Véase en la página 38 la Solución del Crucigrama de la semana anterior.)

VERTICALES

- 1.—Sombrero plegadizo.
- 2.—Rocdor.
- 3.—Humor acusado de sangre.
- 4.—Corteza o envoltura.
- 5.—Ciencia que tiene por objeto el estudio de la extensión considerada bajo sus tres dimensioes: línea, superficie y volumen.
- 6.—Instrumento musical de cuerda.
- 7.—Parte del río más próxima a su desembocadura en el mar.
- 8.—Composición poética dividida en estrofas iguales.
- 9.—Raspa de las panaja de maíz.
- 10.—Monte de la antigua Grecia consagrado a Apolo y a las musas.
- 11.—Masa considerable de nieve que rueda de los montes.
- 12.—Exclamación.
- 13.—Atreviera.
- 21.—Bañe amañar.
- 23.—Futebolista griego del siglo V a de I.
- 25.—Atreviera de ahora.
- 26.—Rocdor grande de Chile, llamado en otros países pero de agua o quayo.
- 27.—Resina fósil de color amarillo.
- 28.—Dícese del caballo de pero montado con los colores blanco, gris y bayo.
- 29.—En el juego de cartas, la pieza blanca es llamada la divinidad suprema.
- 31.—Ave.
- 32.—Junté, acumulé.
- 33.—Guarniciones de las calaverías.
- 36.—Figura geométrica de ocho lados.
- 38.—Signo del zodíaco correspondiente a marzo.
- 39.—Río de Suiza.
- 42.—Estado de Estuaria, cerca del Golfo de Finlandia.
- 43.—Artículo (pl.).
- 44.—Persona o cosa que se hace en una vela.
- 47.—Hogar.
- 49.—Médico francés, nacido en Suiza, instigador de las matanzas de septiembre y de las matanzas más sangrientas asesinadas por Catala Condax en 1793.
- 51.—Hurta, se apropia de lo ajeno.
- 52.—Amanar.
- 53.—Prefijo que significa muchos.
- 54.—Pez, pescado. Palabra que se usa en combinación para designar ciertos peces.
- 55.—Ave zancuda de plumaje blanco excepto la cabeza y la cola, que haba las regiones cálidas del antiguo continente.
- 56.—Ornamento a modo de ribete.
- 57.—Naves.
- 60.—Palabra que significa: nepetir.

## La Potencia de un Gigante en la Palma de su Mano



RADIO COLUMBIA

LA MAS SORPRENDENTE INVENCION DE RADIO DEL AÑO 1933

Receptor superheterodino, completo, con alto parlante dinámico. Tan potente como para que lo ponga a su alcance todo el entretenimiento de medio continente, no obstante su tamaño tan pequeño que le permitirá empacarlo en una maleta y tan liviano que lo puede sostener en la mano.

CONSTRUIDO POR LA FABRICA "COLUMBIA" UNICAMENTE PARA COMPETIR EN CALIDAD

SOLICITE UNA DEMOSTRACION. FACILIDADES DE PAGO

MUEBLERIA

# LA MODA

AGENTES DISTRIBUIDORES

GALIANO Y NEPTUNO

TELEF. A-4454

HONRE EL ANIVERSARIO DE LA MUJER  
DE MARTI LEYENDO SUS OBRAS

OFERTA ESPECIAL

VERSOS DE AMOR (Inéditos.)  
FLORES DEL DESTIERRO. (Inéditos.)  
MARTI, PERIODISTA, por Gonzalo de Quesada y Miranda.  
Los tres libros con gastos de porte y certificación por \$2.00.  
ESTA OFERTA CESA EL DIA 15 DE JUNIO DE 1933.

Llene el CUPON enviando giro postal o cheque certificado: a nombre de GONZALO DE QUESADA Y MIRANDA,  
Cojimar, Prov. de la Habana.

Adjunto le envío importe para los tres libros de Martí que usted ofrece por \$2 en su anuncio de BOHEMIA.

Nombre .....

Dirección .....

del miedo, angustia, mal dormir, sobresalto y todos los trastornos nerviosos si toma SAUCHL (gotas), que no es calmante, sino un tónico vegetal. Resultado en seguida.

# RIA:

### EL NIDO DEL ÁGUILA (Viene de la Pág. 7.)

Los jóvenes que habían instigado a Leif a trepar sobre el peñasco, no tuvieron ni siquiera el valor de hacer un intento para ayudarlo; casi todos estaban lívidos.

Los viejos se acercaron entonces a contemplar al héroe muerto. Y el más viejo de todos, dijo:

—Si todos los jóvenes del pueblo fueran tan valientes como lo era este muchacho, hubieran ya destruido el nido del águila, pues entre todos hubieran podido hasta derribar el peñasco. Pero no importa; es otra víctima que ha esmaltado con su sangre el camino de la liberación. Los verdaderos hombres son los que exponen su sangre y su vida para no continuar viviendo entre el miedo y la miseria, los que se disponen a morir por un ideal...

### LA SEMANA EN HOLLYWOOD (Viene de la Pág. 19.)

vestía traje masculino, así como también Von Sternberg.

Henri Garat, el actor francés importado recientemente por la "Fox" se embarcará pronto de regreso a Francia. No le gusta Hollywood. Aquí sólo ha hecho una comedia musical con Janet Gaynor. Su compañera de viaje, Lillian Harvey, parece, en cambio, encantada de trabajar aquí. En vez de sus raquíticos francos aquí recibe magníficos dólares con toda regularidad y sin sufrir regateos. Ha concluido su primera cinta "Sus labios traicionan" con John Boles y se prepara a filmar otra en la que la acompañará Spencer Tracy.

### EDDIE CANTOR Y SU FAMILIA (Viene de la Pág. 11.)

"Un día se me presentó Marjorie, la de dieciocho años, fumando tranquilamente un cigarrillo. Quedé patético". Vemos todavía los inquietos ojazos probar de salirse de sus órbitas recordando el incidente. "Me espuso que..."

Marjorie fumase a escondidas, en secreto". Por cierto, bueno será decir aquí que la señora Cantor es exactamente la clase de mujer que Eddie espera que toda hija suya, cuando mayorcita, llegue a ser. Para darnos una más amplia idea del carácter de su esposa, el comediante entró en detalles:

"Hace diecinueve años que contraímos matrimonio. Nuestro noviazgo duró siete. En todo ese tiempo jamás ha dicho una sola mentira. Ni tan siquiera una mentirilla inocente. Quizá hubiera sido mejor, más de una vez, el que Ida no hubiese sido tan veraz.

"Jamás repara en sacrificio alguno. Cuando le íntime que me iría mejor si nos fuéramos a vivir a California, sin una palabra de protesta, empaqué todos sus efectos y se dispuso a emprender el viaje. Si mañana le fuera a decir: "Me conviene trasladar nuestro hogar a Sudáfrica", a la semana siguiente embarcaríamos para Sudáfrica".

Suponamos, se nos ocurrió sugerir, que el "talentoso" "productor" miembro de la familia fuera la señora de Cantor. ¿Lo sacrificaría todo por Eddie en aras de la carrera de su esposa? "Seguramente, replicó el cómico. ¡Pues no faltaba más!"

mi también me ha gustado visitar apartamentos—dijo Pedro Arnelo—. Cuando están ocupados, se puede recolectar en cochas de documentos y de ideas. Existenencias enteras surgen de un conjunto de muebles, de un dispositivo de estanterías o de objetos de arte, mientras que, a veces, en el mudo lenguaje de las cosas, las siluetas de los huéspedes sombras protestan, se pausan de acuerdo para evocar alguna novela pueril o arrojarse lágrimas o risas, drama o comedia.

La casualidad de un paseo por los alrededores de la ciudad me llevó ante una villa en cuya verja había un cartel. Se llamaba. En su estilo sencillo, la casa parecía tan deliciosa a través de los árboles del jardín que la curiosidad y la tentación aguiaron mi espíritu. Me puse a imaginar un aislamiento propicio al reposo como al resqueamiento y al trabajo, y tan rápida como mi pensamiento, mi mano oprimió el timbre.

Después de una vertana una voz de mujer joven, agradable, se informó y me invitó a entrar a través del jardín. Estaba aban donado, como sucede con todos los jardines cuando se van los inquilinos, pero apenas hubo franqueado el umbral de la casa, la encantadora impresión que había experimentado al principio se intensificó. El vestíbulo y la persona que, con un gesto sencillo, ponía la villa a mi disposición, armonizaban tan maravillosamente; la exquisita decoración de las mamparas de las puertas y de las paredes constituía un marco tan aparente para aquella mujer joven y bellísima—cuyo elegante traje de esa época daba la espléndida gracia de un cuerpo esbelto y magnífico—que no pude dejar de decir:

—No lamenta usted, señora, abandonar este precioso nido? Una pálida sonrisa iluminó su rostro. Al mismo tiempo que yo acababa de admirar su juventud, su belleza y el encanto misterioso de sus grandes ojos noté como una aureola de melancolía en todo su ser. Y efectivamente, con un gesto de pesar, con un suspiro resignado, me contestó:

—Es necesario... Una simpatía instintiva trajo nuevas preguntas a mis labios; y, sin duda ella también se sintió conmovida, o la necesidad de confesar un poco de su tormento la impulsó a revelar el secreto.

Se trataba de una historia vulgar. Su marido estaba dedicado a los negocios. Al principio, los éxitos habían sido brillantes, pero pronto vino un cúmulo de pérdidas desastrosas. En el fondo y bajo nido del joven matrimonio, entraron entonces la inquietud y la angustia. Llegó un día en el cual tuvieron que suprimir a la doméstica. Más tarde desapareció también la cocinera. Las reclamaciones de los acreedores se hicieron torturadoramente apremiantes. Y ahora, la catástrofe era completa.

—Su marido no ha perdido la esperanza—agregó la mujer—. Hoy, tal vez, le avisarán para un empleo. Pero... Luego, la mujer dirigió nuevamente la conversación sobre el objeto de mi visita.

—Indudablemente, la villa me ha gustado mucho—le dije.

—Pero ahora no me siento con suficiente valor para ocuparla. Arrancarla a usted de este lugar donde dearía tantos recuerdos, donde cada objeto le rememora un pensamiento, una alegría, un sueño, me parecería un crimen.

—Entonces, ¿cómo se siente un momento, el uno frente al otro, con los ojos bajos. Yo sentía crecer mi simpatía. Hubiera querido, en aquel instante, disponer de una fortuna para socorrer su angustia. Y todo eso desinteresadamente, por un sentimiento caballeresco, por el deseo de devolver la alegría a aquellos ojos afligidos de ver renacer la sonrisa sobre la divina flor de aquellos labios delicados y casi infantiles.

Y agregué:

—No tiene usted parientes, amigos que pudieran?... Una sonrisa amarga, una sonrisa de desengaño, fué su respuesta.

—Tan joven, tan bella y abandonada de esa manera!—proseguí—. Señora, su angustiosa situación me conmueve tanto que me atrevería a ofrecerle...

—No—me interrumpió la mujer— Yo no podría devolver nada.

—Que importará. Yo me conformaría con su agradecimiento.

—No; muchas gracias—me dijo tristemente.

Un orgullo, visiblemente, se reflejaba en su mirada, y también quizás un poco de desconfianza. Después ella, recostada a la pared, sacudió lentamente la cabeza, como si hubiese contestado en sí (Pasa a la Pág. 51.)



Jean Reibrach



# No basta..:

No basta cuidar hasta el último detalle del sombrero y el vestido para ir a la moda...

Una Mujer Elegante necesita conocer el secreto del arte de pintarse para lucir bellos colores naturales, y no el artificio de una mañeca.

MICHEL

le ayudará en este empeño con sus productos científicamente elaborados: Creyon para los labios, Arrebol y Polvos, Cosmético y Sombra para los ojos.

Luza los bellos colores de un cuadro de Rafael con toda la frescura natural

**MICHEL no puede ser imitado porque es el único en el mundo que fabrica sus colores**

Conservar su mayor tesoro, su bello rostro, usando aceites que no lo manchen ni enfermen, aunque por su pureza, sean cosméticos.



GUSTAVO E. MUSTELIER  
Aptdo. 661. Habana  
Michel Cosmetica, Inc., New York

Envíe 10 cts. en sellos de correo o timbre y recibirá una muestra de prueba en tono claro, mediano u oscuro. No es necesario recortar este anuncio.

## EL TRATAMIENTO DEL CUTIS SECO

(Viene de la Pág. 25.)

perfumado. Basta extenderlo en las palmas de las manos untando el rostro con ellas. Se puede también emplearlo varias veces al día como medio de limpieza. Precisamente es el cutis seco el único tipo de piel que toda su limpieza puede hacerse solamente con aceites y cremas. En el mercado existe, desde luego una gran variedad. Pero todos ellos están a base, bien sea de aceites minerales o vegetales, o bien de combinaciones de grasas (Palmitatos, ceratos, oleatos) que actúan lubricando y diluyendo las impurezas que caen en el cutis.

Para fortalecer y estimular el cutis seco es también muy eficaz la fórmula siguiente, que tiene además la ventaja de combatir con éxito las pequeñas escoriaciones que suelen aquejar esta clase de cutis.

Héla aquí:

R.  
Bicloruro de mercurio . . . . . 0.40 gramos  
Sal amoníaco . . . . . 0.40 gramo  
Emulsión de almendras amar-  
gas . . . . . 200 gramos  
Esencia de rosa . . . . . 20 gramos  
H. S. A. Uso externo.

Debe tenerse presente en cuanto al cutis seco, que hay muy diversos grados, por los cuales las cremas y los aceites han de ajustarse a las necesidades de cada piel. Para cutis ligeramente seco puede emplearse la crema siguiente, que es muy suave y emoliente:

R.  
Aceite de almendras dulces . . . . . 8 gran  
Emulsión de almendras amar-

gas . . . . . 200 gramos  
Lanolina . . . . . 25 gramos  
Esencia de rosa . . . . . 5 gramos  
H. S. A. Uso externo.

Con relación al *Make-up* del cutis seco, recuérdense a los tiempos de éste para la piel norm. Realícese con las siguientes variantes: Para la limpieza se usará de preferencia cremas y aceites limpiadores. Como alimento y vigorizador de los tejidos empléense también cremas y aceites que deberán dejarse el mayor tiempo posible sin secar. En la toilette de antes de acostarse, se permanecerá con el lubricante (bien sea aceite o crema) toda la noche. Por la mañana se hace una limpieza con crema y se realiza el *make up* en la forma corriente.

Terminemos el trabajo de hoy contemplando el rostro fresco y atrayente de Anita Page. La maravillosa caracterización de Dolores del Río—la bella luminaria que interpretó magistralmente el rol de protagonista en "Ave del Paraíso"—pone de manifiesto en fuerte contraste los desastrosos efectos del cutis seco en comparación con la piel fisiológica y perfecta que luce la fascinadora Anita Page.

Aplicáse oportunamente el adecuado tratamiento al cutis seco. Porque de este modo nuestras bellas, en vez de entristecerse como claramente manifiesta la estupenda caracterización de Dolores del Río, se llenarán de esa íntima y amable complacencia que brilla y resplandece en el bello semblante de Anita Page.

## CONSULTORIO "EVA"

Subscribamos a nuestras solicitantes que en todas las consultas de índole confidencial que requieran alguna indicación en privado, deben adjuntar a su carta, sobre el anqueado para el pronto envío de la respuesta en particular.

566.—NADINA EX. Habana.—Los extractos mamarios están indicados en la deficiencia láctea y en otras afecciones, pero no para lo que usted consulta. La podré en un buen tratamiento para que obtenga lo que usted desea. En gran parte sus síntomas dependen de ligeros trastornos en sus funciones femeninas. Para su temperamento nada mejor que perfumes suaves y delicados, como esencia de rosa, de heliotropo y de magnolias.

567.—A. J. Cerro.—Recibí su segunda carta. Por correo le mandaré la indicación que solicita.

568.—AZUCENA BLANCA.—Si señora, usted tendrá lo que tanto desea. Por correo recibirá la indicación de lo que debe de hacer.

569.—S. F. DE C.—Reparto Almendares. Sus funciones están bien. Su uso, correcto. Debe mezclar esencia de jazmín, de heliotropo y de gardenia. Por correo le enviaré la fórmula que desea. Como frutas en ayunas, especialmente fruta bomba, peras en conserva y mamey colorado.

570.—IVELISSE TRISTE. Habana.—Si el busto firme y erectil constituye uno de los más poderosos atractivos. Remítame franqueo para indicarle lo que debe de hacer.

571.—SIES. Habana.—Es su caso de lo que mejor responden al tratamiento. Por correo le indicaré lo que debe de hacer.

572.—ESCLAVINA BLANCA, New York.—Recibí oportunamente su carta. Todos los particulares le serán contestados por correo.

573.—J. P. R.—Alacranes.—Por correo recibirá el tratamiento.

575.—PATOLOGÍA, Holguín.—Por correo recibirá la información.

576.—M. P. Sagua.—Interesantísima su carta. Por correo recibirá la indicación que usted necesita, con toda mi simpatía.

577.—AZUCENA ALBEINA.—Remita su dirección para darle la información en privado. Es mi opinión que la causa de la esterilidad la tiene usted. Trataremos de remediarla.

578.—CYNARA, Habana.—Si, ese perfume le conviene. Por correo recibirá todas las indicaciones en relación con los polvos, los colores, el sombreado de los ojos y el creyón de labios en relación con su tipo.

579.—OFELIA, Victoria de las Tunas.—Está usted en magníficas condiciones. Puede contraer matrimonio y hasta tener fundadas esperanzas de tener hijas. Por correo recibirá extensa contestación.

580.—ROSA MARGARITA, Vedado.—Por correo recibirá la indicación deseada.

581.—ATAVAIVA, Guanabacoa.—Le contestaré en privado.

582.—CONCHITA C. DE C. Los Países.—Su enfermedad es curable. Por correo recibirá la indicación.

583.—E. B. DE M.—Santiago de Cuba.—Le contestaré en privado.

584.—I. RIVERO ALCOGER, Ciudad México, República Mexicana.—Por correo le enviaré la información solicitada.

585.—ROSA DE BULGARIA, Mérida, Yucatán.—Su temperamento es maternal. Puede usar perfumes suaves y delicados, como la esencia de heliotropo y la de rosa.

586.—MARTHA FLOL, Miami, Florida.—Recibí su segunda carta. Por correo le escribiré contestando a sus preguntas.

587.—TABASARA, Las Lajas, Provincia de Chiriquí, República de Panamá.—De veras que hay que considerar como prematuras sus canas a los 21 años. Yo le enviaré una fórmula compuesta de distintos extractos glandulares que en algunos casos han logrado tenerlas. Siendo usted tan joven lo mejor que puede hacer es practicarse la operación que le indican. Es sencilla y eficaz. Tarde o temprano, si no se somete a ella tendrá molestias y mortificaciones. El descenso no es doloroso, pero a la postre la transforma en una mujer achacosa. Por qué no recuperar su salud con una sencilla operación?

(Pasa a la Pág. 45.)

# El cutis que a los hombres seduce y a las mujeres causa envidia

Es un cutis cuya belleza es el resultado del uso diario de la mezcla de los balsámicos aceites de palma y olivo

Cuando la belleza subyuga y atrae, casi siempre se debe a un cutis encantador. Cleopatra sabía esto. Usaba los suaves aceites de palma y oliva para acentuar su belleza. Hoy, el mismo cuidado de la belleza es suyo en una mezcla secreta de estos aceites balsámicos... la mezcla que hace al Palmolive el único jabón embelecador conocido.

En la mañana y por la noche siga este tratamiento de belleza. Con ambas manos haga una espesa y abundante espuma con Palmolive y agua—frótese con esta espuma-crema la cara y el cuello hasta que penetre bien. en

los poros. Enjuague bien. Sécese con suavidad. Su cutis dará suave, fresco, juvenil y adorable.

Ahorre dinero, use este jabón embelecador. El Palmolive le cuesta 7c en vez de 16c—y es del mismo tamaño, del mismo peso, de la misma calidad de siempre. Ahora que Palmolive cuesta tan poco, puede usarlo para el shampoo y para su baño diario, pues conserva el cuerpo deliciosamente fresco y fragante.

Compre hoy mismo 3 pastillas por 20c. Use las... luego fíjese en el cambio en la suavidad y belleza de su cutis.



### AHORRE DINERO—YA SE AGOTAN

Su proveedor tiene aún algunos estuches conteniendo un tubo grande de Crema Dental Colgate y una pastilla grande de Palmolive—ambos por 20c... el precio que usted usualmente paga por la Crema Dental Colgate sola.



AHORA 7c 3 por 20c

PALMOLIVE

Este abundante cantidad de ACEITE DE OLIVA entra en cada pastilla del Jabón Palmolive.

(Viene de la Pág. 44.)  
588.—P. M. DE H., Santiago de Cuba.—Su caso es de los más raros en la literatura médica. Puede ser ausencia congénita de los ovarios. Por correo le contestaré extensamente.  
589.—TAMARA, Mariana. — Ha sufrido usted bastante en su diez años de matrimonio. Creo como usted que los trastornos dependen de las dificultades de su parto. Por correo le enviaré tratamiento.  
590.—M. RODRIGUEZ, Cienfuegos.—La esta semana recibirá indicaciones.  
591.—C. CARRION, San Isidro, Santo Domingo, República Dominicana. — Sírvase indicarme peso y funciones femeninas para indicar tratamiento.  
592.—ANTONIA, Cienfuegos.—Lo más malo que puede hacerse con el bigote femenino es extirparlo con pinzas, con navajas o con depilatorios. En privado le daré mi opinión sobre lo que me consulta.  
593.—SERRANA FIEL, Quito, Ecuador.—Agradecida por su cálida felicitación. Su temperamento es personal y enérgico. Debe usar una combinación compuesta de esencia de jazmín, de geranio y de rosa. Para su otro padecimiento lo recetaré en privado.  
594.—MIRTHA, Manzanillo.— Recibí su carta. Por correo le enviaré la fórmula para obtener la pureza del pelo.  
595.—ZARINA, Guareiras, provincia de

## CONSULTORIO

Matanzas.—Su temperamento es maternal. Use perfumes suaves y delicados, como esencia de heliotropo y de gardenia. Antes de almuerzo y antes de comida tome un papelillo de los siguientes, seguido de un poco de agua.

R.	Bicarbonato de sodio . . . . .	0.50 gramos
	Magnesia calcinada . . . . .	0.20 gramos
	H. S. A. Para un papel No. 20. Uso interno.	
	596.—ARASA PELUDA, Camaguey. Remita franqueo para caviarle fórmula de un depilatorio para esa región tan delicada. 597.—AZIYADE, Camaguey.—Recibí su última carta. Tome un ampulita bebible de dos centímetros cúbicos de extracto hepático diluida en medio vaso de agua azucarada por la mañana después del desayuno y otra después de la merienda. Tome 10 días antes de la fecha que acostumbra venir la visita mensual diez gotas de la medicina siguiente, diluida en un poco de agua antes de la comida, durante todo po (diez días). R. Tintura de Hidrastis . . . . . 10 gramos Tintura de viburno . . . . . 10 gramos H. S. A. Gotas. Uso interno.	

598.—TRIGUESITA, Aguacate. — Su carta llegó oportunamente. A pesar de su operación puede tener hijos. Muchas de las mujeres que tienen varios hijos en el Hospital de Maternidad están como usted. Puede casarse. Con el plan que le enviaré por correo espero que se ponga completamente bien.

599.—M. H. Matanzas.—Me parece correcto el diagnóstico de Vértigo de Meniere. Por correo le daré mi opinión.

600.—UNA CANGREJITA ENAMORADA, Cárdenas.—Tiene usted muy poco peso. Su temperamento es maternal. Use perfumes de ados, como esencia de rosa. Por correo le indicaré el tratamiento que debe seguir.

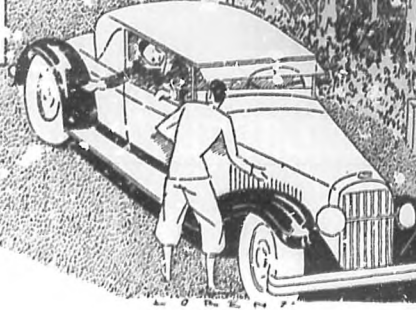
601.—R. A. Buenaventura, Oriente.—Para los baños del cutis grasoso use una ma próxima trabajo. En el caso recetas más útiles para ellos. Para el desarrollo del busto en su caso especial por correo le envío tratamiento. Para suavizar la piel de los brazos use la siguiente fórmula:  
Leche de almendras . . . . . 1000 gramos  
Cera blanca . . . . . 200 gramos  
Esperma de ballena . . . . . 200 gramos  
Agua de rosas . . . . . 400 gramos  
Esencia de rosa . . . . . 100 gramos  
Tintura de benjón . . . . . 0.25 gramos  
Aceite de almendra . . . . . 500 gramos  
H. S. A. Uso externo.

# AVERIA

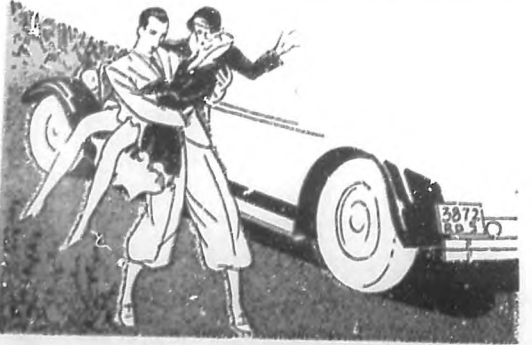
A varios kilómetros de París. Una carretera recientemente asfaltada, a cuyos lados crece una hierba abundante y florecen las flores silvestres, bajo los árboles vestidos con su esmeraldino traje de primavera.

Un auto de seis cilindros, último modelo, un auto violeta con carrocería cromada se detiene lentamente en la orilla de la carretera. Fuera del interior del vehículo, un joven de veintinueve años, Denis Lausanne, hijo del conocido comerciante en péreos Esteban Lausanne, Denis va acompañado de su linda amiga Gabriela Fontelet, treinta años, una boca expulsa y un cuerpo ágil de los más valientes dogos. Es una comediante de gran reputación. Denis la ama con ese amor pleno de admiración con que los hijos de los comerciantes aman a las artistas de renombre.

El auto se ha detenido. Y Gabriela se dormitaba vagabundamente, se despierta sobresaltada.



Gabriela.—¿Qué pasó?  
 Denis (algo confuso).—No sé.  
 Gabriela.—Mueve el volante, agita el volante, examina el motor.  
 Denis.—Tratare de hacer lo que pueda, pero te advierto que no conozco muy bien el mecanismo de este automovilístico.  
 Gabriela.—Un automovil de ciento cincuenta mil francos no se detiene sin razón.  
 Denis (descendiendo a la carretera).—No dudo que tenga sus razones para detenerse pero no tengo la seguridad de conocerlas.  
 Gabriela.—Yo creo que tú no entiendes de nada.  
 Denis.—Tres crucl conmigo. Recuerda que quise comprar otro auto mas grande para que nos condujera mi chófer.  
 Gabriela.—Como los viejos matrimonios, como los burgueses.  
 Denis.—Hay muchas parejas jóvenes y elegantes que tienen su chófer.  
 Gabriela (impaciente).—Bueno, no hablemos más tonterías. ¿Que piensas hacer?  
 Denis.—Déjame ver si descubro la avería. ¡Lanza una horrible palabrotita!  
 Gabriela.—¡Callate! No estoy acostumbrada a salir de paseo con caracteres.  
 Denis.—He metido los zapatos en una charca de chapapote.  
 Gabriela.—Siempre te pasa lo mismo. Nunca me as donde pones los pies.  
 Denis.—No podía ponerlos en otra parte. Todo esto está lleno



de chapapote. (Observa la carrocería.) ¡Qué barbaridad! Todo el auto está salpicado.  
 Gabriela.—Eres una calamidad. No puedes tener un auto limpio.  
 Denis (renunciando a contestar, camina por la carretera con precauciones tardías y vuelve a examinar la máquina).—Tal vez está tupid el carburador. ¡Caramba!  
 Gabriela.—¿Qué?  
 Denis.—Tengo todas las manos embarradas de chapapote.  
 Gabriela.—Te ruego que no te acerques a mí; no quiero que me manche el vestido.  
 Denis.—No creas que tengo muchos deseos de acercarme en estas circunstancias. Pero tienes que bajarte.  
 Gabriela.—¿Por qué?  
 Denis.—Porque estás sentada sobre la caja de herramientas.  
 Gabriela.—¿Crees que estoy dispuesta a tomar un baño de chapapote?  
 Denis.—No no creo nada, pero la realidad es que tienes que bajarte. Además, con un poco de precaución... Espera; voy a ponerme los guantes.  
 Gabriela.—¿A después?  
 Denis.—Te cargaré delicadamente en mis brazos y te depositaré fuera de la zona peligrosa sobre aquel montón de hierba.  
 Gabriela.—Y cuando abras la caja de herramientas... ¿de qué te servirá esa medallita? ¿No dices que no sabes nada del mecanismo de un automovil?  
 Denis.—En la satisfacción de haber cumplido mi deber. Además si el carburador está tupid, me daré perfecta cuenta... (Se pone los guantes) Estoy a tu disposición.  
 Gabriela.—Es una estúpida descortesía molestar a una dama para buscar una llave inglesa.  
 Denis (conteniendo).—Te juro que enviaré mañana una carta al constructor para quejarme de la imperfección de su obra.  
 Gabriela (que comienza a levantarse).—Déjate de frases burlescas que tú, como todos los hijos de comerciantes, estás desprovisto de facultades humorísticas. (Tosiendo desconfiadamente como si tuviera temor de encontrar chapapote hasta en los ojos de su compañero.) Sobre todo, no me dejes caer en el suelo.  
 Denis.—Conozco mi responsabilidad. Agárrate de mi cuello.

Gabriela.—Si nos viera algún desconocido, creería que vas a captarme.  
 Denis.—Ustedes las artistas están siempre imaginando aventuras emocionantes.

(Gabriela se instala en los brazos de su amant' Pero mientras el joven la lleva hacia el montón de hierba que supone exento de chapapote, la mujer lanza un grito.)

Gabriela.—¡Una avispa! ¡Una avispa que viene a picarme! (Agita vivamente la mano con la cual agarraba el cuello de su amante y trata de espantar al insecto. La avispa se posa sobre la nariz de Denis y le ciava su aguijón. El joven deja caer bruscamente su carga, la cual se abate sobre la hierba con un gemido rotulado.)

Denis (gritando).—¡Mi nariz está e-hando sangre!

Gabriela.—¡Más torpe que tú, no hay nadie en todo el mundo! Está sentada en la hierba. Has estado a punto de matarme.

Denis.—No veo por este ojo a causa del golpe que me diste en el ojo irrazonable a un insecto insignificante.

Gabriela.—Un insecto insignificante que te ha puesto la nariz como un berejena. ¡Pero ten cuidado! Vas a mancharme de sangre el vestido.

Denis (exagerando).—No tengo la culpa de sufrir una hemorragia. (Le extiende una mano.)

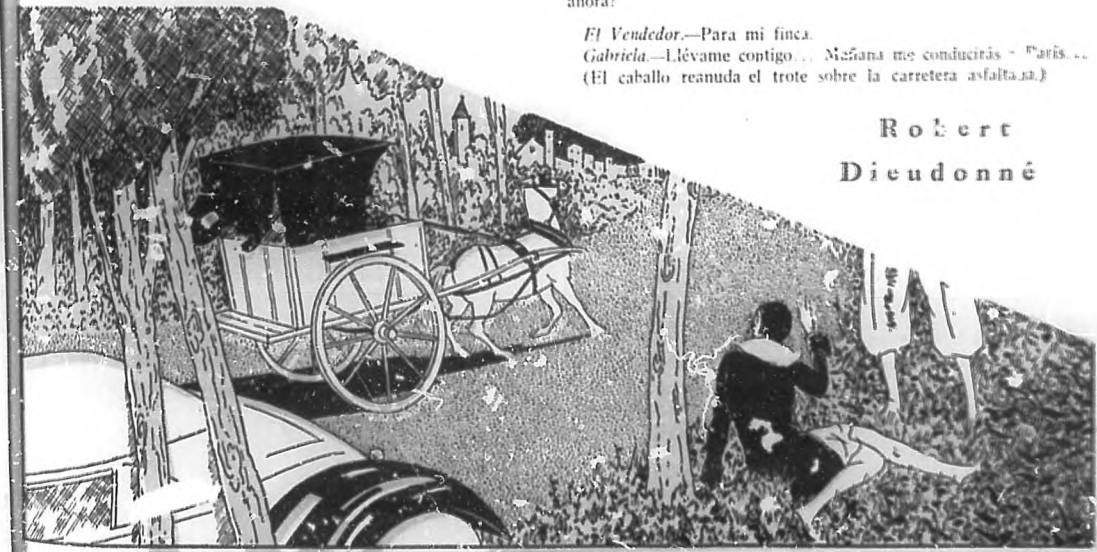
Gabriela (levantando una mano y poniendo la otra sobre la hierba para ayudarse. Un grito).—¡Toda la hierba está llena de chapapote! ¡Mira mi guante! ¡Mi abrigo debe estar empapado también! ¡Y mi vestido! ¡Y mis medias!... ¡Va a un rincón y se levanta.)

Denis.—Los tintoreros saben quitar toda clase de mancha en cualquier traje.

Gabriela.—¿Y tú crees que voy a continuar el viaje en semejante estado? No tengo deseos de que la gente se ría de mí. Parece que todavía no te has dado cuenta de la clase de mujer que soy yo.

Denis (algo colérico, registrando la caja de herramientas).—Tienes razón. Pero ya voy comprendiendo que eres peor que la avispa que acaba de picarme.

Gabriela.—Desde ahora te digo que no volveré a poner los pies



Gabriela.—Desde ahora te digo que no volveré a poner los pies en tu automóvil aunque me ofrezcan todos los millones del mundo.  
 Denis.—Por mi parte, puedes quedarte en ese asno hasta el juicio final.  
 Gabriela.—Tenía mucha razón mi madre cuando me dijo que yo estaba ocupándome de un tipo mal educado.  
 Denis.—Yo no me he atrevido a preguntarle a mi padre su opinión sobre tí.  
 Gabriela (sin preocuparse del chapapote se precipita para detener un vehículo que pasa por la carretera).—¡Señor!... ¡Señor!... Seños ha visto el automóvil. ¿Quiere llevarme hasta el pueblo más cercano? (Se arrepiente un poco de haberse dirigido a un vendedor de quesos y de huevos, que le da la mano para que se siente a su lado.)  
 El Vendedor (a Denis).—¿Quiere que le envíe un mecánico del próximo pueblo, señor?  
 Denis.—Como usted quiera.  
 Gabriela (mirando al vendedor, hombre joven, sonriente, agradable).—¿Tiene usted muchas gallinas?  
 El Vendedor (mirándola maliciosa).—Muchas. Pero ahora temo la que me faltaba... (Detiene el trote del caballo que arrastra su coche. Coge con sus manos robustas la labecita de la artista y le da un gran beso en plenos labios.)  
 Gabriela (cierra los ojos y no se defiende).—¿Para dónde ibas ahora?  
 El Vendedor.—Para mi finca.  
 Gabriela.—Llévame contigo... Mañana me conducirás a París... (El caballo reanuda el trote sobre la carretera asfaltada.)

Robert Dieudonné



# PROTECCION

Para la mejor proteccion de su dentadura y enciar, no hay nada como la PASTA DENTIFRICA DE PHILLIPS. Contiene más de 75% de Lecina de Magnesia de Phillips. Pruébela Ud. hoy mismo y quedará satisfecho con sus excelentes resultados.

## LA MUJER ACUSADA

(Viene de la Pág. 9.)

—¿Está bien? anadó.  
—Esta bien contestó Baxter—. ¿Y cuándo volvió usted a llevar abajo a la señorita Cromwell?  
—Bueno, no lo recuerdo exactamente. Fue cerca de una o dos horas después. Ya usted sabe que cuando uno está en el elevador no tiene reloj. Yo nunca sabe la hora que es.  
—¿Pero fue en esa misma noche?  
—Oh, sí! La señorita Cromwell siempre se marchaba la misma noche.  
El jurado aplaudió aquel *beau geste*.  
—Bien, eso es todo, señor White—dijo Baxter.  
—¿Está usted seguro?—interrogó White que empezaba a encontrar gusto en el desempeño de su papel—. ¿Podría decirle bastante más?  
—Eso será para más adelante. Usted tiene su oportunidad cuando mi ilustrado oponente le interrogue.  
Mr. White abandonó el lugar con marcada disgusto.  
—Ahora, con la venia del señor Juez, tendría gusto en llamar a mi próximo testigo a una dama que ha vivido en el departamento contiguo al del hombre asesinado durante varios años. ¿Quiere la señora Evans hacer el favor de ocupar el sitio de los testigos?  
Baxter se detuvo y se eró que surgiera alguna voluntaria, pero la convencional timidez femenina asustaba y detenía a las que estaban deseosas de comparecer. Entonces el Capitán añadió a su ruego:  
—Debo abandonar mi puesto de Juez por un instante—dijo—y es para rogarles a ustedes que comparezcan con Mr. Baxter. La señora Evans se encuentra efectivamente en este local y yo la condujo a que comparezca cuanto antes.  
Unas cuantas manos tentadas se levantaron. Baxter seleccionó rápidamente el rostro amable de una señora de cabellos blancos, que se levantó y fue a ocupar el lugar de los testigos.  
—¿Es usted la señora Evans?—interrogó Baxter cortésmente.  
—Sí, señor,—contestó la dama mientras paseaba la mirada por la audiencia con marcado embarazo.  
—¿Y usted reside en una casa de apartamentos en el número 1845 Este, de la calle Sesenta y Nueve en la ciudad de New York?  
—Sí, señor.  
—¿Y usted ocupa el departamento colindante con el del asesinado Mr. Juan Smith?  
—Sí, señor.

—Sí señor.  
—¿Un solo ruido u oyó más de uno?  
—Más de uno.  
—¿Está usted absolutamente segura de esto?  
—Sí, señor. Escuché ruido como de disparos, pero no presté atención porque pensé que sería uno de esos misteriosos dramas que se transmiten por radio.  
—No nos interesan sus deducciones, señora Evans. Solo queremos saber lo que usted oyó. Eso es todo. Gracias, señora Evans.  
—Baxter hizo una pausa para producir el consiguiente efecto dramático y después inspeccionó lentamente el auditorio.  
—Y ahora, señor Juez, señoras y caballeros del jurado, le voy a pedir a la señorita Glenda Cromwell que ocupe el asiento de los testigos.  
En el tenso silencio que sucedió a este anuncio, Glenda se puso de pie. Había algo en la manera en que ella se movía, en la forma en que miraba a Baxter, que impresionaba profundamente a la audiencia. Por un momento, todos llegaron a pensar que verdaderamente ocurrían en la vista de un proceso. Aún el mismo Baxter se sentía afectado y nuevamente un inexplicable sentimiento de inquietud se apoderó de él.

El Capitán también estaba emocionado. Ningún jurado verdadero se hubiera manifestado más solemne, más grave, más estricto.  
—¿Su nombre es Glenda Cromwell?  
Glenda asintió moviendo la cabeza.  
—¿Hace una semana esta noche, entre las diez y las once, Juan Smith fue asesinado en su apartamento. ¿Conoció usted a este señor Juan Smith?  
—Sí, señor.  
—¿Hágame el favor de hablar un poco más alto. ¿Usted le conoció durante un período de varios años? ¿Cinco o más pudieran decirlo?  
—Sí, señor.  
—¿Cuáles eran sus relaciones con el hombre asesinado?  
Glenda le miró suplicante.  
—Eramos... amigos.  
Baxter volvió a interrogar de acuerdo con su "rol" de acusador.  
—¿Amigos, eh? ¿Está usted segura de que no eran más que amigos?  
Y sin esperar la respuesta, vociferó repentinamente.  
—¿Entonces cómo es que si ustedes eran solamente amigos él podía llamarla por teléfono y ordenarle que fuera a verle, aún cuando usted había manifestado a sus amistades que todo había terminado y que usted había decidido terminar estas relaciones para casarse con el hombre que usted amaba y con el que iba a tener su puesto de una esposa honrada?  
—Tenía miedo.  
—¿Miedo de qué? ¿Tenía él aún autoridad sobre usted?  
—Sí.  
—¿Algo de su pasado?  
Glenda se encogió de hombros y respondió de manera casi inaudible:  
—Sí.  
Baxter se desvió del asunto.  
—Escuchó usted al mozo del elevador que ha declarado que la dejó a usted en el piso en que vivía el hombre asesinado, la noche en que el crimen se cometió? ¿Es eso verdad?  
—Sí.  
—¿Qué piso era ese?  
—El décimo.  
—¿Dónde tomó usted el elevador?  
—En el sexto piso.  
—¿Qué estaba usted haciendo en el sexto piso de ese edificio la noche en que el crimen se cometió?  
—Yo... yo... vivía allí.  
Baxter señaló con un dedo amenazador.  
—¿Quién pagaba la renta de ese apartamento?  
Glenda, sofocada, sin ayuda, musitó:  
—El.  
—De manera que este hombre la sostenía

(Pasa a la Pág. 51.)

## UNA VICTIMA DE LA LITERATURA

(Viene de la Pág. 34.)

sientes rebelde y airado, pugnando por llevar ese poquito de luz de que hablo a las tinieblas que la pasión pone muchas veces, en el cerebro humano? ¿Tienes razón? Los días felices que pasaron cuando juntos se querían, ¿no compensan los grises de hoy, que como tocas de martirio flotan en tu pobre corazón de mujer más débil que temerario?  
—¿No, hermana triste por los imposibles de la vida, no tienes derecho a pedir que vuelva, no puede ser, tu propio corazón de mujer, hecho a la piedra y al sacrificio, ¿quien te lo exige! Sufrir, si es que tienes que sufrir, pero sufrir en silencio, porque las lágrimas cuando ruedan hacia dentro quemadas intensamente, es verdad, pero son más puras, y tú tienes que volver a ser pura en tus sentimientos, que un día la pasión entrecizada y calcinada, destruyó el ejemplo de otra hermana que vivía feliz con el hombre amado, que tú amaste, que amas todavía y que... ¿quién te asegura amando a través del sendero de la vida, tan lleno de imposibles y en cuyas zarzas, tantos girones de nuestra alma sensitiva tenemos que dejar amargamente!

## PASTORA DE ALMAS

Abril 25/33.  
Sr. Miguel A. Quevedo,  
Revista BOHEMIA, Habana.  
Señor:  
El fino y exquisito cuento de Corday, "La Condición", y el interesante problema que ha suscitado, me sirven de introducción a la vez que de salud para los integrantes de BOHEMIA.  
Antes que nada debo confesarle que para llegar a interesarme hasta el extremo de pretender, entre las seis respuestas escogidas ver la mía, ha sido necesario a la existencia de un problema más honrado que ese, quizás, pero de idéntica índole, embarque mi alma del más intenso dolor. Perdóname pues, si al aclarar mi condición me pierdo en digresiones alejándome del asunto de la muchacha apasionada.  
Yo también me casé joven (como el protagonista o mejor dicho como el "hombre" de la muchacha cubana), con el alma llena de ensueños e ilusiones, de ilusiones que las realidades de la vida y un poco de incompreensión de mi cónyuge fueron apagando. Y digo apagando, porque ahora viene el climax, alma inquieta la mía, llena la mente de pensamientos inconsoables, no tuve hijos que vinieran a hacerme comprender lo real de la existencia y para qué hemos venido a ella. También sentí, o mejor dicho, siento, una pasión intensa fuera de mi hogar, creo que correspondido si por las apariencias y palabras debemos guiarnos. También en mi caso se esgrime la posi-

bilidad del divorcio como medio de llegar hasta mí, y yo, a mi vez obligada por las circunstancias me veo abandonada por mi esposo que, ofendido en lo más santo de sus sentimientos, me rechaza, deseeo de hacer nuestro divorcio como antes. Mi caso ha llegado al extremo, fué el divorcio algo que deseé ardientemente para poderme unir al hombre que amo con locura. ¿Y qué quiere usted que le diga, amigo mío? ¿Estaré loca? Comprendo ahora con luz meridiana que fuera de mi hogar de algunos años, no habrá felicidad posible, puesto que pasión y amor de los sentidos no son bases de la vida ni de los cariños ciertos.  
He terminado con mi asunto y vuelto a ocuparme de la muchacha apasionada y sin experiencia.  
¿Cuál es el derecho más legítimo en su caso? Ser feliz.  
¿Cuál la razón más razonable? La fuerza le lo real se impone. Si durante veinte años el hombre fue feliz con su esposa, ésta que ahora experimenta no es más que un fuego artificial.  
¿Cuál es el interés más respetable? Conservar la paz de un hogar, refugio seguro contra las adversidades de la vida, remanso de incalculable dulzura.  
¿Y qué derechos tiene la muchacha? Para mí los tiene todos. Tiene derecho a ver inmensamente feliz, a ver el dulzor de un amor tierno, que cristalice sus naturales ensueños. Pero esto no lo obtendrá con ese hombre ligado por los ineludibles, con ese hombre al que solamente la lectura de un cuento más o menos sentimental, le ha hecho comprender donde está su verdadero puesto.  
¿Qué dejará ella para cuando los sentidos de ese hombre se hayan quietado, para cuando el ardor de su pasión haya pasado a segundo término y como es lógico resurjan en su mente las inevitables comparaciones, el recuerdo de sus hábitos y costumbres adquiridos al lado de su esposa?

Sirva a estas líneas a la vez que de consuelo, de consejo desinteresado a la pobre muchachita alucinada por un afecto que ha creído amor.  
Amiuita mía renuncia a ese hombre, él es feliz porque se ha dado cuenta a tiempo de donde está su deber. Levanta tu felicidad sobre cimientos de paz tan necesarios en este infierno que llamamos vida.  
Perdone, señor Quevedo, lo extensa y mal expresado de estas líneas que son muy sinceras, sin embargo. En cuanto a la problemática culpabilidad de BOHEMIA no puede existir, pues usted no es responsable de que su revista contenga una literatura amena e interesante hasta el extremo de formar revuelos de alta consideración social y moral, al hurgar en estas pústulas humanas.  
(E) ALMA.

## LA FUERZA OCULTA DE LA LIBERTAD

(Viene de la Pág. 7.)

intereses de ciertas clases y de ciertos grupos, en favor de los de otros grupos y de otras clases, como hacen las dictaduras.  
El gobierno parlamentario y democrático, sea bajo la forma republicana, sea bajo la forma de la ver-ladera monarquía constitucional a la inglesa, es la mejor forma de gobierno que la humanidad ha creado hasta ahora, y lo será por largo tiempo: he ahí la sencilla verdad que el caprichoso intelec-

tualismo de nuestra época y las luchas confusas de los intereses políticos y económicos tratan de oscurecer en el espíritu de las masas. Si Europa no comprende esta verdad tan sencilla, se encamina hacia un largo período de anarquía y de miseria. Tratará de crear gobiernos sobre nuevos principios de autoridad que no existen, porque nada es tan extenso ni más difícil de que un nuevo principio de autoridad. No hay ninguna dictadura que pueda imponerse en unos o algunos años.



## Proteja sus herramientas de campo—use el Aceite 3-en-Uno

para lubricar e impedir la oxidación de arcos, corvadora de cúspid, tijeras de cortar setos, podaderas, guadañas, segadoras, etc. Funcionarán con mayor facilidad, se conservarán más tiempo, y durarán más tiempo.

El 3 en Uno es igualmente excelente para usarse en la hacienda y en el campo para



De verlo en todos los buenos almacenes.

THREE-IN-ONE OIL CO.  
Nueva York, U. S. de A. 25

## EL DOLOR DE LOS CALLOS CESA INSTANTANEAMENTE

● Extirpe los callos dolorosos con "Blue-jay", el callicida científico inventado por un químico de renombre y usado por millones desde hace más de 35 años.  
● "Blue-jay" se aplica rápidamente—el dolor cesa en seguida. El callo desaparece en tres días.  
● No corra riesgos usando métodos inciertos o cortando los callos. Sea precavido... use "Blue-jay."

"Blue-jay" obra así: A es el medicamento que suavemente desaloja el callo. B es la rodaja de fieltro que alivia la presión y quita el dolor en seguida. C es la tira adhesiva que mantiene la rodaja en su lugar y evita el que se caiga.

De venta en droguerías, farmacias y boticas. Tamaños especiales para plantas y uñas.

BLUE-JAY



# Humorismo



—Siento mucho haberlo de partida pero necesito gasolina.  
—¿Dónde es su auto?  
—No tengo auto, es para mi esposa y para mi hijo.  
—¿Dónde es su auto?  
—No tengo auto, es para mi esposa y para mi hijo.  
—¿Dónde es su auto?  
—No tengo auto, es para mi esposa y para mi hijo.

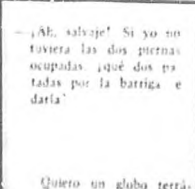
**EL BOMBERO Y SU AMADA**  
—¿Ahí está la casa? ¿Qué cosa le diré?  
—Espera... Voy a prender fuego a la casa...



**EN LA ESCUELA**  
—¿Data que vive la tierra, Conán?  
—Para ver señor.  
—¿Cómo? ¿Para ver?  
—Naturalmente, puesto que vive para que usted se sujete los ojos.  
—¿Data que vive la tierra, Conán?  
—Para ver señor.  
—¿Cómo? ¿Para ver?  
—Naturalmente, puesto que vive para que usted se sujete los ojos.



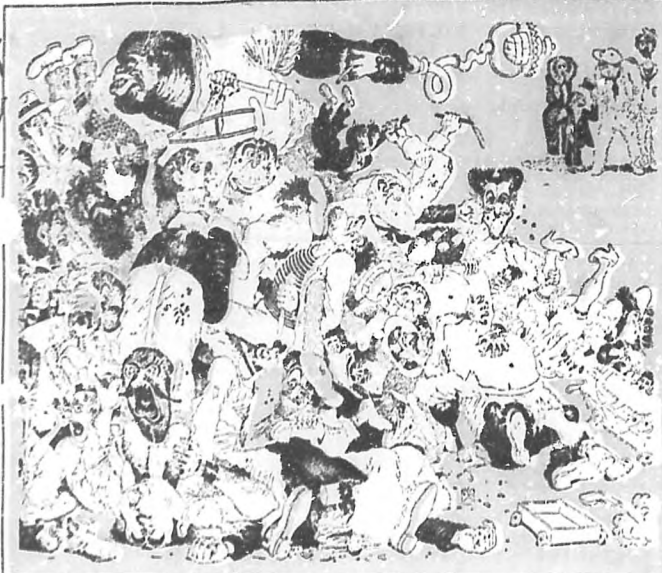
—Sí, señor, su mujer tiene hidropesía.  
—No me asombra, doctor, pues ella no bebe nada más que agua y se baña casi todas las semanas.



Quiero un globo terráqueo.  
—¿De qué tamaño?  
—De tamaño natural; mis recursos me lo permiten.



—Tu hija tiene veinte años y su novio tiene sesenta, o sea el doble. ¿No comprendes, desgraciado, que cuando ella tenga cuarenta años, el hombre tendrá ciento veinte?



**UNA VOZ EN EL TUMULTO.**—¡Animal! ¡Gabeza de cochino! ¡Residuo de excremento! ¡Ya verías como iba a tratarte si yo no fuera un hombre de sociedad!



**INSINUACION**  
—Tengo dos lunetas para esta noche...  
—¿Vamos a un drama o una comedia?  
—Un drama. Es la historia de una pobre mujer a quien su marido no ha querido comprar un abrigo de pieles.



—¿Qué vieja era esta gallina, cama, era?  
—¿Cómo lo sabe usted?  
—Por los dientes.  
—Las gallinas no tienen dientes, señor.  
—Ellas no, pero yo sí.



—Tu hija tiene veinte años y su novio tiene sesenta, o sea el doble. ¿No comprendes, desgraciado, que cuando ella tenga cuarenta años, el hombre tendrá ciento veinte?

## SE ALQUILA

(Viene de la Pág. 43)

misma a obscuras tentaciones. No supe que decir entonces, temiendo herirla con una palabra imprudente.

—¿Quiere usted permitirme que vuelva otro día a visitar la villa?—le pregunté.  
—Naturalmente, señor—me contestó.

Me marché, presa de una gran inquietud. Al mismo tiempo, deseaba ardentemente que el marido prosperara y anhelaba también que fracasara, pues de la de su fracaso se levantaba en mi espíritu una bella ilusión. ¡Ojalá, linda, elegante, aquella mujer no estaba hecha para la miseria! La tentación que, probablemente, había florecido durante el segundo viaje, su alma, podía convertirse en un fruto. La joven señora me escucharía con menos sorpresa; yo sería elocuente, persuasivo. Ciertamente, yo no pedría nada; no quería pedir nada; la única e inmensa alegría de salvarla me parecía una recompensa bastante grande, más valiosa que mis méritos, ¿pero quien puede dominar su imaginación? ¿que egria, producida por una mujer, puede permanecer absolutamente pura? El reconocimiento, la simpatía, la amistad, el afecto, ¿no son el preludio del amor, como la sonrisa es ya el prologo del beso?

A pesar de mi influencia, no me atreví a volver demasiado pronto a la villa. Pasaron varios días, durante los cuales me complacía bosquejando mi sueño, agrandándolo, viviéndolo en mi pensamiento. Al fin, una tarde, me decidí. No creo que jamás un enamorado se haya aproximado a la casa de la amada con tanta ansiedad. Largo rato, los árboles me ocultaron apegada a la casa. Se me apareció apenas en el momento en que llegué a la verja. Pero entonces mi corazón experimentó una súbita contracción. Las persianas se abían cerradas. ¿Había vuelto demasiado tarde? ¿La villa estaba alquilada? ¿La joven señora se había ausentado?

No me atreví a llamar. Pero un vecino me informó:

—Si desea usted visitar la casa, tendrá que volver otro día. Las personas que la hablaban se suicidaron anoche.

—¿Los dos?—pregunté desconcertado.

—¡Ah! ¿Usted los conocía? Los dos se suicidaron, señor. Los enterrarán mañana.

He sentido, como si nos hubiéramos amado durante mucho tiempo—prosiguió Arnel—. Alternativamente, me desesperaba por haber vuelto demasiado tarde, pues la mujer, quizás, se había cansado de esperarme; alternativamente, me asaltaba el recordamiento por haber abrazado una esperanza contra aquel amor de dos seres, contra aquel amor más grande que la vida y que la muerte. Después, el tiempo ha transcurrido. Y no me he decidido a abandonar el apartamento donde vivo. Tendría que visitar otros, y tengo miedo, un miedo en fermezo a esas casas ignoradas donde agonizan en la sombra tantos destinos oscuros un miedo temejante al que inspiran esas aguas inmóviles, impenetrables, bajo las cuales hormigean vidas misteriosas que no conoceremos jamás...

## NUESTRA PORTADA



**¡VIVA CUBA LIBRE!**

... y ondee el pabellón glorioso sobre la cima de su más alta montaña y que su sombra benéfica cobije a los cubros todos y a los que viven en el seno de la patria, laborando perennemente por su engrandecimiento material y espiritual...

¡Viva Cuba Libre! es el grito que no muere ni morirá jamás; ni las violaciones de sus banderas triunfales han languidecido en un solo instante; porque la estrella está estereotipada en los corazones que saben orle, con su evangelio único de Justicia, de Razón, de Cultura, de Fraternidad; y el rojo, la sangre pura de los mártires desinteresados, circula por las venas cada vez con mayor intensidad, un precipitada carrera de vestigios virtuosos hasta el supremo e ilimitado mar de los ideales; y el azul, claro azul de los cielos y del mar, canción maternal de un pueblo que vive en una sucesión de nacimientos y en cada nacimiento el lugar de un ansia estremecida de ideales.

¡Viva Cuba Libre!... nada puede apagar ese grito sincronizado para la eternidad por Martí, Maceo, Agramonte, Gómez; ese grito que sacude los nervios entumecidos por la negligencia y hace danzar las células del cerebro para huir de las sombras, de los abismos, de los pantanos y de los filtros venenosos que devían la conciencia hacia el olvido de la pristina armonía patria!

**¡VIVA CUBA LIBRE! ¡VIVA CUBA LIBRE! ¡VIVA CUBA LIBRE!**

## LA MUJER ACUSADA

(Viene de la Pág. 43)

tamento a las horas del día y de la noche. El se opuso a que usted se casara con otro hombre. El le lanzó la ametralladora amenaza de hacerle saber si es hombre algo de su pasado que hubiera impedido la boda y todo. Y él le llamó a su apartamento para prevenirla de cuanto pensaba hacer.

—Si señor, es verdad. Es toda la verdad. Pero no me preocupaba por mí. Yo le dire que había confesado toda la verdad al hombre con quien me pensaba casar. Y entonces él me contestó: "Ese hombre nunca te tendrá. Yo le castigaré antes."

—¿Sí, centinela?

—Le supliqué, pero se rió de mí. Tomó una pistola de la gaveta de su escritorio me amenazó con ella. "Ves esto—me dijo—. Yo trataba de arrebatarte el arma, pero él me evadía. Al fin me le tiré encima y luchamos por la posesión de la pistola. El la tenía en la mano y yo estaba forcejeando con el tratamiento de quitarla. Le vi caer al suelo—y eso es todo lo que recuerdo."

—Un momento. Yo quiero que las señoras y caballeros del jurado conserven este detalle con absoluta claridad. La señora Evans, la vecina del hombre asesinado, oyó disputa en el vecino apartamento y después escuchó tiros—más de uno—. Recuerden eso. Cuando la policía examinó el cadáver de Juan Smith encontró dos perforaciones de balas. El había sido herido por un disparo hecho por el pecho—Baxter hizo una pausa y terminó asperamente—y una por la espalda.

La voz de Glenda se escuchó en un grito histérico.

—¡Yo no le disparé por la espalda! ¡Yo no le disparé en ninguna forma! ¡Yo no le he dicho eso, Jeff!

—Entonces, si usted no le disparó a un hombre—fueo Baxter—y su conciencia está limpia, ¿por qué hayo?

Glenda sollozó histéricamente: —Porque yo deseaba tener mis días de paraíso con...

La mirada de horror que había en el rostro de Baxter se detuvo en ella como si la estuvieran estrangulando.

La joven se llevó una mano al cuello, medio se puso de pie y cayó hacia adelante, inconsciente, como un fardo, a los pies del abogado.

La audiencia prorumpió en una tormenta de aplausos ardientes.

Sus clamorosos gritos de "¡Bravo!" abrogaban la voz del Capitán, que fríamente gritaba:

—Se suspende el juicio! ¡Desolucien al local!  
(Versión de L. G. del C.)

El próximo episodio titulado **EL FOMENTO DE PILDORAS**, es hecho por Urmia Parrott y presenta nuevos mundos de la vida existencia de Glenda Cromwell.

**BOHEMIA**

Redacción, Administración y Talleres: **AMERICA ARIAS**, (antes Trocadero), núms. 89-91-93.

Representante en los EE. UU.: **M. D. BRUMBERG**, Berkeley Building, 19 to 25 West 44 th Street, New York.

Cable y Telégrafo: **BOHEMIA**, Apartado de Correos Nº 2168 **LA HABANA — CUBA**.

Acogida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de La Habana.

Fundada en el año 1908 y dirigida hasta 1926, por Miguel A. Quevedo.

Director y Administrador: **MIGUEL A. QUEVEDO, Jr.**  
Director Artístico: **PEDRO A. VALER**  
Jefe de Informac'ón: **L. GONZALEZ DEL CAMPO**.

Subscripción anual:  
En la República: \$2.50  
En el Extranjero: \$3.50

Número suelto: 5 centavos.  
Número atrasado: 10 cts.

**¡VIVA CUBA LIBRE!**

IMPORTANTE.— No se devuelven originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen.

**¡NUNCA MAS**  
**SE PODRAN ADQUIRIR**  
**A ESTOS**  
**PRECIOS!**

**Directamente**  
**de la fabrica**  
**para usted.**

*Visite nuestro salon  
de exhibición o  
avisenos al Tel-M 8884  
para una demostración  
en su propia casa.*

**Compañía**  
**Westinghouse**  
**Electric de Cuba**  
**SAN RAFAEL E INDUSTRIA**  
**HABANA**



*Vea*  
**EL NUEVO**  
**"REFRIGERADOR**  
**Westinghouse**

Duplo automático  
Todo de acero  
Acabado en porcelana  
Nuevos precios

Nuevo plan de  
**4 AÑOS**  
**DE GARANTIA**



**AHORA ES EL**  
**MOMENTO OPORTUNO**  
**PARA ESTA**  
**PROVECHOSA**  
**INVERSION**

**COMPRELO**  
**PARA QUE LE**  
**AHORRE**

**/DINERO/**  
**/QUEBRANTO**  
**DE SALUD!**

